

Viharaleela.



(SHAKESPEARE'S TWELFTH-NIGHT)

Author :—

D. Gopalakristna Rao, B. A.,
COCANADA.

కాకినాడ నాట్యకళా విజ్ఞాన గ్రంథమండలి

ఆరవకుసుమము.

వి హా ర లీ ల .

అపర కాలిదాసని పిలువఁదగిన షేక్స్పియర్, (Shakespeare)

మహాకవిచే రచింపఁబడిన

Twelfth Night—నాటకము ననుసరించి

న్యాయాచారి, శ్రీకృష్ణారామ, వనసుందరి మొలగు పం

నాటకములు వ్రాసిన

మధ్వశ్రీ దొడ్డాబాదా గోపాలకృష్ణారావు, B. A.,

గారచే రచింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది.

మొదటికూర్పు 50) పుటలు.

కాకినాడ :

రంగా అండ్ కో., యందు ముద్రింపఁబడినది.

1933.

కాపీరైటు రిజిస్టరు.

[మెయి. 0-12-0.

నాట్యకళా విజ్ఞాన గ్రంథ మండలి.



రాజప్రోషకులు :—

- 1 మ॥రా॥రా యన్. బలరామమూర్తి నాయుడుగారు,
బి. ఏ., బి. యల్., చెన్నపట్నం.
- 2 „ వారణాసి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ.,
సబ్ మేజిస్ట్రేట్, గన్నవరం.
- 3 „ శీలంశెట్టి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు డి. పి. డబ్లీ
యూ ఆసిస్టాంటు ఇంజనీరు. పెన్షనర్ లింగా రెడ్డిపాలెం.
- 4 „ దేశోద్ధారక కాశీగాధుని నాగేశ్వరరావుగారు,
చెన్నపట్నం.

ప్రోషకులు :—

- 5 „ పైడా శ్రీరామకృష్ణయ్య బ్రదర్సు,
జమీందార్లు, కాకినాడ.
- 6 „ వారణాసి బాపయ్యగారు, బి. ఏ., క్యాపియరు,
డి. కో. బ్యాంక్, చెన్నపట్నం.
- 7 „ అంగర వెంకటసుబ్బారావుపంతులుగారు,
రామచంద్రపురం.
- 8 „ మాజేటి మునెయ్యగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,
రాజమండ్రి.
- 9 „ ముత్తా సత్యప్రసన్నం బ్రదర్సు, బ్యాంకర్సు;
కాకినాడ.
- 10 „ దేవులపల్లి విశ్వనాథంగారు, అకిలిపల్లి.
- 11 „ వెలమూరి కుటుంబరావుగారు, అవనిగడ్డ.
- 12 „ చిత్రపు సుబ్బారావుపంతులుగారు,
తహశీలుదారు, అవనిగడ్డ.

- 13 ,, చిర్రావూరు కామేశ్వరరావుగారు, అవనిగడ్డ.
- 14 ,, ధూళిపాళ్ల వెంకటరత్నంగారు, గ్రామమునసబు,
పురుషోత్తపట్నము.
- 15 ,, దర్భా వెంకటశివరామరాన్, బి. ఏ , బి. యల్.,
కాకినాడ.
- 16 ,, చెలికాని రామస్వామిబాబుగారు,
అసిస్టెంటు యింజనీరు, సామర్లకోట.
- 17 ,, అంగర వెంకటకృష్ణారావుపంతులుగారు ప్లీడరు,
కాకినాడ.
- 18 ,, కొత్త వెంకటరత్నంగారు, Officer D. Acadimie
Chevaliver de L-Eloile Noire de. Benin
Conseille Municipal, Yanam.
- 19 ,, దగిసె వెంకటేశ్వరరావుగారు, గుడివాడ.
- 20 ,, కె. వి. రమణారావుగారు Representative Con-
fectionery Dept Parry & Co Ltd , Madras.
- 21 ,, జమ్మి వెంకటసుబ్బారావుపంతులుగారు,
Tq. Office, Cocanada.
- 22 ,, పైడా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు,
జమిందార్లు, బ్యారంకర్సు, కాకినాడ.
- 23 ,, యం. బి. రాజరత్నంగారు బి. ఏ.,
D. B. E. Office, కాకినాడ.
- 24 ,, ఓరి జల్లెళ్ల తిరుమల వెంకటలక్ష్మీబాయిస్వామిగారు,
Guardian, Minor. Zamindar of Vilasa,
Jalamudi etc., Perur.
- 25 ,, ధరణిప్పగడ బాపిరాజుగారు,
Taluk Office, Cocanada.
- 26 ,, Nandagiri V. Ramadas Pantulu garu,
Proprietar, Mukundapuram Estate.

ఉ పో దా త ము.



నాటకములు నవలలు స్వల్పముగా నుండుటే యాంధ్రము నకు ప్రస్తుతమందున్న కొఱత. అందు ముఖ్యముగాఁ జరిత్రాత్మకములు సాంఘికములు కావలసియున్నవి. ఈలోపమును బూర్తిగా మొదట గ్రహించినవా రధునిక నటశేఖరులే. నటనాకాశలము వారికున్నను భావయందుఁ గవనముచెప్పటలోఁ బ్రవీణులు కానందున వారికిఁ దోచినమాటలఁగూర్చి సాంఘిక నాటకములను సేర వినితృప్తికల్పనములఁ జేయుచున్నారు. నీచభాష నుపయోగించి యల్పుల కరతాళములతో సంతృప్తి చెందుచున్నారు. పాపము. వారి సనఁబనిలేదు. మంచి సాంఘికనాటకముల వ్రాసియుచ్చిన వారేల ప్రదర్శింపరు ? కవులు ధనాపేక్షాశరులై కవికట్నముల నపేక్షించి నాటకముల నివ్వకున్నారు. ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున మంచి సాంఘిక నాటకములుండిన బాగుండునని యపరకాళిదాసనఁదగు షేక్స్పియర్ (Shakespeare) మహాకవిచే రచింపఁబడిన Twelfth-Night నాటకమును హిందూరంగస్థలమునఁ బ్రదర్శనమునకునుగుణ్యముగాగొన్ని స్వోపనార్యులతో నాంధ్రమున నుల్లభ శైలినివ్రాసి ప్రకటించినాడ. ఇది షేక్స్పియర్ వ్రాసిన కామెడీలలో నన్నిటికన్న శ్రేష్ఠముని పరిగణింపఁబడుచున్నది. హాస్య శృంగార రస భూయిష్టమై ధనికులకు, బీదలకు, పామరులకు, పండితులకుఁ బెక్కునీతుల బోధించు సాంఘికనాటకము. నాస్వంతమేమియు విందులేదు. భావము చమత్కారము షేక్స్పియర్ దే—ఇట్టి గంభీరనాటకరచన వెల్లడి చేయఁనెంచి ప్రధమమున నీనాటకము ప్రదర్శించినవారి నాయకీ నాయక పాత్రలకు బంగారుపతకముల నిచ్చునట్లు కాకినాడ నాట్యకళా మండలివారిని బ్రార్థించియుంటిని. నటుల కుత్సాహముకలిగి స్వరపడుదురగాక.

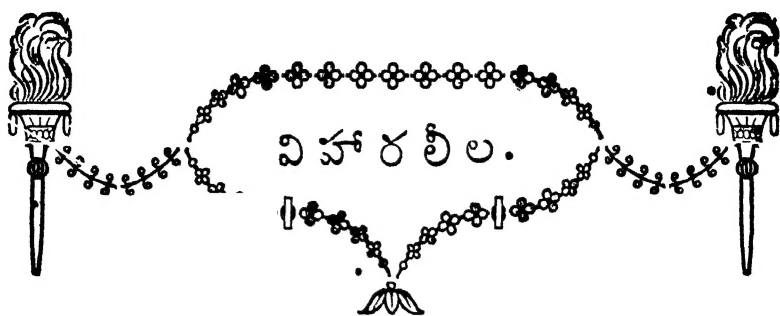
కాకినాడ,	}	దాల్తాబాదా గోపాలకృష్ణారావు, బి. ఏ.,
20-10-33.		

నా తల్లి



1. కామపాపండు. Orsino. విశాఖపట్నం జమీందారు.
2. మాధవరావు. Sebastian. లీలయన్న.
3. లీల. Viola. నాగరాజు కూతురు.
4. పద్మినీ దేవి. Olivia. విశాఖపట్నంలో ధనికురాలు.
5. నౌకాధ్యక్షుడు. Sea Captain. ఓడకధిపతి.
6. సంజీవరావు. Antonio. మాధవరావు స్నేహితుడు.
7. చతురిక. Maria. పద్మిని చెలికత్తె.
8. వినోదపిఠియ్యండు. Clown. పద్మిని విదూషకుడు.
9. నిత్యనందరావు. Sir Toby Belch. పద్మిని మేనమామ.
10. నారాయణరావు. Sir Andrew Aguecheek. ధనవంతుడు
11. భాస్కరరావు. Cesario. పురుష వేషముతోనున్న లీల.
12. వెంకన్న దీక్షితులు. Sir Topas. భూత వైద్యుని వేషము
తోనున్న విదూషకుడు.
13. భీమారావు. Malvolio పద్మిని వంటలకధికారి.
14. సుశర్మ. Valentine. ముత్తి.
15. 1టో భటుడు.
16. 2డో భటుడు.

} Officers &c.



నాం ది.

ఉ॥ చాపముతియ్యదంటు, శర శ జాలముపువ్వులు మూడు రెండెయ్యా
టోపములేని సైన్యము, ప శ టాత్యములేని గుణంబు తుమ్మెదల్,
రూపములేకనే మదన ! శ నూజిజగంబుల నేచునట్టిన్,
పాపునుగోరి వేడితిమి శ పంతముఁబూనకుమయ్య మాపయిన్.

మొదటియంకము—మొదటిరంగము.

(ఓడ సముద్రములో మునిగిపోవుచుండును.)

నౌకాధ్యక్షుఁడు—తుపాను మిక్కుటమైనది. తెగచాపలు విరిగిపడి
నవి. లంగరు దింపవీలులేదు. ఓడ నీటితో నిండిపోవుచున్నది.
మిత్రులారా ! మనకందరకు నేకకాలమరణము తటస్థించఁబోవు
చున్నది. లేండు, దైవమును బాధింపుడు.

(సముద్రములోనుండి లీల పైకివచ్చును.)

లీల—

చ॥ విడచితిసోదరున్ జలధి శ వీచికలంబడి పోవువానినే
మడఁఱుక చేరితిన్ దరికి శ మార్గముగానఁగరాదు, భూమివై
• నడువ జవఁబులేదు, జన శ నాశమువచ్చె నికేమిచేతున్ !
పుడమికివచ్చుటేల ? సుర శ భూములులేవై విహారకేళికిన్ ?

భూలోకవిహారకాంక్షజనింప, నాగలోకము విడనాడితి. ఈతుపాను
వలన నాప్రియసోదరుని, మాధవుని, సముద్రమునకొప్పగించితి.
నాకేమిదిక్కు ?

(నౌకాధ్యక్షుడు ప్రవేశము.)

నౌక—అమ్మా! బ్రతికియుంటివా?

లీల—నాయన్న యేమయ్యనో?

నౌక—ఓడకంబము సంటి పెట్టుకొని యలలవెంబడి వాయువేగము
నఁ గొట్టుకఁబోవుచుండఁ గాంచితి. ప్రాణభయమురాఁగూడదు.

లీల—నౌకాధిపతి! ముందు మనకేమిగతి? ఈదేశమెవరిది?

నౌక—ఇది కలింగదేశము. విశాఖపట్టణమిచ్చటికిఁ గడుసమీప
ము. అందుఁ గామపాలుడనురాజు కలఁడు. మంచివాఁడు. స
మస్తకళలఁ గడ తేరినవాఁడు. నీవుమాత్రమీ మిత్రీహాపమున
సంధుఁ బ్రవేశింపవలదు. నాయొద్ద నావికాధ్యక్షుని కర్హమగు
దుస్తులున్నవి. వానిధరించి పురుషవేషమున నతని గొలుపుకూ
టముఁజొచ్చి యందలి విచిత్రములఁ బరీక్షింపుము.

లీల—ఇతఁడు మిక్కిలి పరోపకారబుద్ధి కలవాఁడు. మిత్రమా! ఆప
త్కాలమున నీయుపదేశము శిరసానహించెన. కామపాలుని స
ద్గుణంబులిదివరకే వినియున్నాను. అతఁడెఁకను బ్రహ్మచర్యమే
జరుపుచున్నాఁడా?

నౌక—నెలకొండటివరకతనికి వివాహముకాలేదు. పద్మినియను
గొప్పధనికురాలా పట్టణమందుఁగలగు. మిక్కిలి సౌందర్యవతి.
ఆమెయందు బద్ధానురాగుడైయున్నట్లు కర్ణాకర్షి వినుచుంటి.

లీల—ఆమె కామపాలుని వరించెనా?

నౌక—లేదు. లేదు. ఇతనిసందేశముల సహితము విరుటలేకట.
ఆమెతండ్రి కొలదికాలముక్రిందఁ బరలోకగతుడయ్యెనట. ఆ
దుఃఖముచేఁ గామపాలసేవకులఁ జూడనొల్లనని చెప్పుచున్నదట.

లీల—ఇది మంచిసందర్భమే. కామపాలునియొద్ద సుద్యోగివై యా
వినోదము జూచెదఁగాక. విశాఖపట్టణమునకు దారితీయుము.

(నిష్క్రమింతురు.)

రెండవరంగము—కామపాలుని మందిరము.

సంగీతసభ.

కామ—గీ॥ ఘణులశిశువుల జోకొట్టి శ పండఁబెట్టు
సశుగణంబుల నిలఁబెట్టి శ వశముఁజేయు
రాలఁగరగించు సంగీత శ రసము, మనసు
కరుగఁజేయకయుండునా ? శ కలతఁబాపి.

• వినోదప్రియా ! మొన్న పద్మినీగృహంబునఁ బాడితివట. ఏది
యాజావిళి ?

వినో—ఏమో ! ఆధానలి పెట్టిలోఁబెట్టి తాళమువేసినాను. పట్టుక
నత్తునా ?

కామ—మొన్న పాడినపాట పాడుము.

వినో—పాట ? ఉ—అ—ఏ—

ధన్యాసిరాగము.

ప॥ ఏమిచెప్పనే సరోజనేత్రీ యేమనినర్థింతు
ఎంతచెప్పితె యంతెచాలు వేడుకలలరాదు॥

చ॥ ముక్కునపీల్చిన పోగాకు పొడుమువీల్చినయట్లుండు
టక్కులునిక్కులుజూచితె పొట్టచెక్కతాను నన్వ. (ఏమి)
బట్టతలకుఁ బుట్టెడునూనె తట్టెచుండుబలిమి
కట్టినపుట్టము కాల్చినకాలదు కట్టివిండునడవుడు. (ఏమి)
వారచూపులకు వంకగోచికి వందనములు సేతు
నెరసినగడ్డముజూచితె గుండెర్పుమునుచునుండె. (ఏమి)

కామ—చాలు ! కామావేశమునఁ బరవశమైయున్న నా మానస
మందిరములకుఁ జోటులేదు. సంగీతము మంచిదే. నాకిప్పుడది
రుచించుటలేదు.

• వినో—రాజా ! మితిమీరితినుటచే గారెలు, బూరెటు నాకు గుచిం
చనట్లు సంగీతమువినిన మీకు విసుకుప్పుచున్నది కాబోలు.

కామ—సుశర్మవెళ్లి తడవాయె. ఇంకనురాడేమి? పద్మిని నాసం
దేశమంగీకరించునా?

వినో—అదే యాకాశకుసుమము. కుండేటికొమ్మ.

(సుశర్మ ప్రవేశము.)

సుశ—దేవా! పద్మిని దేవిగారు తండ్రిగారి వియోగమును సహింప
లేక నెవనికి దర్శనమిచ్చుటలేదట. నన్ను దలవాకిటనుండియే
పంపివేసిరి.

కామ—జనకునియెడల నామెకుఁ బ్రేమ యపారము. నాయుండేల
తదర్థంబుండరాదు?

వినో—తండ్రిగారు స్వర్గస్థులైనవెనుక నామెకుఁ బ్రేమయతిశయిం
చినది. భూలోకవాసులకది యలవికానట్లున్నది.

సుశ—దేవా! వేటాడిన మీకు మనశ్శాంతి కొంతకలుగునేమో!

కామ—గీ॥ పద్మిని వాలుచూపులు శ పంతుమూని

వేటలూడుచునన్ సదా శ వెఱబడింప

నాదుకోర్కులు కుక్కలై శ నన్నుదరుమ

సేమిసేయంగ నోపనా? శ యేలవేట?

కామజ్వరపీడితులకుఁ బొదఁగిల్లు శరణ్యములందురు. అందుఁజొరఁ
బడుదము రండు.

(భాస్కర రావు ప్రవేశము—పురుషవేషముతోనున్నలీల.)

భాస్క—(స్వగ) మందుమ్రాకులకన్న మంచితనమే దివ్యౌషధము.

గీ॥ పెద్దపులులతోఁ జెలిమి బల్ శ పెంపవచ్చు

సింగములఁబట్టి భృత్యులఁ శ జేయవచ్చు

సిరులసంపదలొంతలో శ జేర్పవచ్చు

మృచిమనకున్న సర్వంబు శ మనదెనుమృ.

కామపాలుఁడు నామంచితన మను వలలోఁ బడకమానఁడు.

(ప్ర)కాశముగా) కామపాలరాజచూడామణి? జయము జయము.

కామ—ఈయువకుఁడెవ్వఁడై యుండు. వీని ముఖారవిందముగాఁగిన
నామానసము పూర్ణచంద్రోదయమున సముద్రము పొంగినట్లు

పొంగి పొరలుచున్నది. వీని సౌందర్య మనుషమనము. తేజ
మతిగంభీరము. బాలకా! నీనెవ్వడవు? ఎందునిమిత్తమేనీరాక?
భాస్క—దేవా! నేనొక దేశదిమ్మరిని. నాపేరు భాస్కరుడు.
వింతలఁగాంచి యానందించుటే నాపని! తవకొలుపుచేయ నను
గుదెంచితి.

కామ—నవశరీరములనుగు నీదివ్యసుందర విగ్రహ మొకనిసేవ్యకై
• నిర్మింపఁబడినదికాదు. నీయిచ్చానుసారము నాయొద్దనుండి దేశ
దేశములఁ జిత్తముల సందర్శింపుము. సుశర్మ! కొలువు చాలిం
చితిమి! మిగ్గుహంబుల కరుగుఁడు. భాస్కరరాయ! చిన్న
వాడవై నను బుద్ధికే గడుపెద్దవలె నున్నావు. ఇటురమ్ము. నా
యొద్ద కూర్చును.

భాస్క—మహాప్రసాదము! సేభస్వఁడను. దేవా! ఆజ్ఞాపింపుము.

కామ—నాహృదయము సర్వము నీకెరింగించెద. ఇంచుకంతరహస్య
ము దాచను. ఈపట్టణమున నద్మినియను నొకయందగతై నా
హృదయ మపహరించినది. కాని నాకామె వశమగుటలేదు.
తండ్రిగారి వియోగదుఃఖనెపంబున నాసందేశముల సహితము
వినుటలేదు. నీవాపద్ధిసీదేవికడకేగి, నాకు మారుగా—

భాస్క—తండ్రిగారి వియోగదుఃఖముచే నాకు దర్శనమివ్వకున్న
నేమి చేయవలయు?

కామ—గుమ్మము విడచిరావలదు. సందేశము వినినఁగాని వాకిని
విడువనని పట్టుపట్టి విడువకుము. మూర్ఖుఁడవని నిందితురనుభ
యము నటను. నానిమిత్తమది సహితము సహింపుము.

భాస్క—దర్శనం బిచ్చిన నేమి చేప్పవలెనెదరు?

కామ—నావాక్యములుగా నిట్లనుము.

సీ॥ అర్థచంద్రునిఁబోలు నీ నతివ! నీనాసబిడ్డ
వెలలేనిముద్దులఁ నీ వేడితనుము
నిమ్మపండ్లమిసిమి నీ నిరసించుఁ జెక్కులఁ
గుఱిర్మితో నొక్కనే నీ గోరితనుము

ఇత్సుఖిండముతోడ శ ననయైన నీమోవి

నానగా నాకెంతో శ యాశయనుము

వలరేనితూపుల శ వలపించు వాల్చూపు

వశమైతి నన్నేల శ వలయుననుము

గీ॥ నీదు సద్గుణపుంజంబు శ నీదుయశము

వింటినీతోడసుఖముల శ విందుగొనగ

నుంటిననుము సందేశము శ నొల్లకున్నఁ

గాయజునకు నాదేహంబు శ కానుకనుము.

భాస్కర ! నీవచోచమత్కృతికిఁ దగిన లేజవ్వనము నీకబ్బియు
న్నది. నీమోవికెంపు, నీబెళుకుచూపు, నీకులుకుటాయ్యారము
స్త్రీలుగాంచిన నిన్ను నిలువనిత్తురా ? స్త్రీలు లేజవ్వనపి్రియులు
కారా ?

భాస్క—దేవా ! నేనావిషయమున మీతో నేకీభవించఁజాలను.

కామ—కొంచెమువయసు మీరుటచే నామాటలకన్నఁ బిన్నవయ
సుననున్న నీమాటలు స్త్రీలకడఁ బాటిగాంచు. గంభీరవాక్కుల
కన్న విలాసవాక్కుల వారంగీకరింతురు.

భాస్క—(స్వగతము) గంభీరమగు వీనివాక్కులే నాహృదయము
నాకర్షించుచున్నవి. హృదయమా ! త్వరపడకుము—(ప్రకాశ
ముగా) దేవా ! పోయివచ్చెద. (నిష్క్రమింతురు.)

మూఁడవరంగము—పద్మినీగృహము.

(నిత్యానందరావు, చతురిక ప్రవేశము.)

నిత్యా—చతురికా ! మామేనకోడలు పద్మిని. తండ్రిగారిపిచ్చి
యింకను విడువదో.

ఛతు—పిచ్చులు, వెర్రిలు మీకేఁజమెకుఁగాదు. మీత్రాగుడు,
'మిత్ర'ందనాలుచూచి మీకు నుద్వాసము చెప్పుమన్నారు. ఇక
తెరచావ యె తండ్రి.

నిత్య—ఓ సీమరాణి ! ఓ మన్మథరాణి ! ఓ మితారి ! ఓ మనస
కఠారి ! ఒకమాట—మంచిముత్యములమూట—కోలంక మా
మిడిపండ తేట—ఒకమాట మాట్లాడుము.

చతు—నిత్యానందరావుగారు ! ఎక్కడనేర్చితి రీచమత్కారము ?

నిత్య—నాకోకచెంప కారమైతె నీకోకచెంప పంచదారా ? రుచి
చూతునా ? (తూలుచున్నాడు).

చతు—చాలులెండి మీచేష్టలు-క్రిందపడెదరు.

నిత్య—మెత్తగా నీవుండ నాకేమిభయము ?

చతు—ఎప్పుడు మీకివ్వేమాటలు-మరచితి-మీన్నేహితుడు శు
ద్ధబుద్ధావతార మేడీ ?

నిత్య—శుద్ధబుద్ధావతారమా ! ఆతఁడీకలింగరాష్ట్రమునకెల్ల గొ
ప్పవాడు. రోజునకు బదివేలురాబడి.

చతు—ఏగ్రహపుష్టి నైవేద్యనష్టి. మీమనకోడలికి మంచివరునే
తెచ్చితిరి.

నిత్య—నామనకోడలిమగడు నాకు కొండుకేగ.

చతు—కష్టపడకనే రోజునకు పదివేలు రాబడిగల కొండుకును గ
న్నారు.

నిత్య—నీవంటిచతురికలు చల్లగానుంటే తక్కువేమి ?

(నారాయణరావు ప్రవేశము.)

నిత్య—నారాయణ ! అదుగో ! పద్మినిచెలికత్తె. విడువకు-వెంట
బడు-తీరుము-పోనివ్వకు.

నారా—సుందరీ ! పారిపోవలదు. నీదానుండ-నన్ను వాలుకన్నుల
తో నొక్కసారి చూడుము.

నిత్య—తరుము-తరుము-విడువకు-విడువకు.

చతు—ఓహో ! ఈభూతమును నాపైకి బంపుచున్నారేమి ?

నిత్యా—భూతవైద్యుడ నేనుండ నీకేమిభయము. నారాయణా !
(వెన్నాడి విడువకుము.

నారా—చెలి—ఇటు—ఇటు—

చతు—బాగు. ఈ బేతాళుని తప్పించుకొనుటెట్లు. (ప్రకాశముగా)
బావగారు ! ఆ—తప్పాడితి. తమింపుడు.

నారా—లేదు-లేదు-మరియెకసారి పిలుపుము-మధురసముల తేనె.

చతు—పద్మినీదేవిగారు మాకు సోదరసహానులు. ఆమెను వరింప
నున్న మీరు వరుసకు భావగారయ్యెదరు. నేనామెకడకేగి మీ
సుగుణ సౌందర్యముల వర్ణించిచెప్పెద. పోనిండు.

(నిష్క్రమించును.)

నిత్యా—వేసిందిరాయెత్తు. ఇంకేమున్నది.

నారా—నిత్యానందరావుగారు ! నాకు సెలవొసంగుడు. రేపు మా
యూరు పోయెదను.

నిత్యా—నీమియాతొందర ?

నారా—మీమనకోడలు నన్ను వరించదు ? విశాఖపట్నం జమీం
దారుగారామెను బ్రేమించిరట.

నిత్యా—నామనకోడలంత తెలివితక్కువ దనుకొంటివా ? రాజులె
క్కడ మేమెక్కడ. సమానపాయావారి నే పెండ్లాడుదునని నాతో
నెన్ని స్థారులొనబట్టి నీబోటి పెద్దమనిషినినమ్మించి తీసుకవచ్చి
తి. అనుమానించకు. వదీ-మధురసము-(బుడ్డినిపిప్పి) ఇదుగో-పు
చ్చుకో (ఇద్దరు త్రొగుచున్నారు.) మిత్రాడా ! నీకు నాట్యమం
దు నేర్పకలదా ?

నాగా—లేకేమి. భరతశాస్త్రము క్రిందనుంచి తలక్రిందుగా చదివి
పాఠవేసినాను.

నిత్యా—మాచిన్న భానికి నాట్యమంటె యభిమానము. నాతో నే
న్నను చెప్పకపోతివేమి ? ఇక వీధులనడువనీ, పద్మినియెదుటకే
గినీ, యెప్పుడైన నరే. తాళంతప్పనివ్వక నృత్యముచేయుచుండు
ము. పద్మినిచూచిన విడచునా !

నారా—భరతాచార్యులవారు చెప్పిన యన్ని ముక్తాయంపులు నాకు వచ్చును. లయకు కుంభకర్ణుడను. నాట్యమునకు హిరణ్యాక్షుడను. కాదు-కాదు. వినాయకుడను. చూపమందునా. (అడబోయి క్రిందపడును.)

నిత్య—వీనికి యెడల తెలియుటలేదు. పడుకొ! లేవకు. వీనిజేబు లో వేసుకొని ధనమంతయు దాగి వేసెద.

(నిష్క్రమించును.)

నాలుగవరంగము—పద్మిని పడకటిల్లు.

(వినోదప్రియుడు చతుర్థిక ప్రవేశము.)

చతు—కంటికిఁగనుపించక, మాయమై యిన్నాల్లెచ్చటనుంటివి? చెప్పకపో? పద్మినీ దేవిగారియొద్ద-నీపని-ఇన్నాళ్లు నాకుండటకు దేవిగారు నీతలచీసెనరట.

వినో—నాతల తెగిన మరీమంచిది. ఈలోకములో దలపూర్తిగా లేనివారి కేభయముండదు.

చతు—ఈవిద్య నీవెక్కడ నేర్చుకుంటివి?

వినో—ఓ-పై డిత్ల-నీవేచెప్పును.

చతు—నీ హాస్యమందా?

వినో—హాస్యగాళ్లకు దేవుడు జ్ఞానమిచ్చుగాక-వారిపంట పండుగాక.

చతు—ఊరియో ప్రియాణమో నీకుడప్పుదు.

వినో—ఉరేఱుచిది. పాడుపెళ్లిళ్లు తప్పనన్నా తప్పలేవి.

చతు—దేనికోయొక దానికి నిలువబడ నిశ్చయించుకుంటివా?

వినో—ఆ, నా రెండుకాళ్లపై నృథముగా నిలువనిశ్చయించితి. ఒక కాలుజారి తే రెండవకాలిపై —

చతు—రెండుజారితే. బోర్ల బడెదవా ?

విగో—లేదు. లేదు. నీ చెయ్యిపట్టుకొని పైకినిక్కెదను. తాగిగుడుమా
ని నిత్యానందరావు నిన్ను పెండ్లాడిన నతనికి దగినదానవయ్యె
దవు.

చతు—చాలు. పంచాంగము కట్టము. అరుగో దేవిగారు వచ్చు
చున్నారు.

(నిష్క్రమించును.)

(పద్మిని భీమారావు పోవేశము.)

విగో—దేవిగారికి జయము. జయము.

పద్మి—హాశ్యగాని దరిమి వేయును.

విగో—ఎవరురా ! అక్కడ ? దేవిగారిని యత్తవారియింటికి బంపి
వేయుడు.

పద్మి—నీహాశ్యము బండ బారినది.

విగో—దేవి ! సానపట్టెంతనా ? దేవిగారికి చుతిపోయినది.

పద్మి—రుజువుచేయగలవా ?

విగో—అమ్మా ! మీరేల చింతించెదరు ?

పద్మి—నాతండ్రిగొర్రు.

విగో—చండికా ! పాపచూయన నరకములో బడినాడు కాబోలు.

పద్మి—కాదు కాదు స్వర్గమందున్నాడు.

విగో—స్వర్గములభించినందుకా మీరు వింపించుట మంచిమాట.

పద్మి—భీమారావు ! ఏదూషకునిమాటలు వింటివా ? మర్యాద
మెప్పుడు నేర్చుకొనునో ?

భీమా—లోకములోనున్న విషూచికా వ్యాధులుపట్టి బాధించినప్పు
డు నేర్చుకొనునేమా ?

విగో—ఓరిపిడుగా ! నీకు పక్షపాతమువచ్చినా హాశ్యరసమబ్బదని
నిక్కానుడంగాను నొక్కి చెప్పినారు.

భీమా—దేవు! ఈశుంఠలు కూయుకూళలకు మీరు నవ్వుచుండుటచే వీరిప్రేలుడు మిక్కుటమైనది.

పద్మి—భీమారావు నీకు స్వాతిశయము మెండు. వీరు నవ్వులకాదు మాటలకుఁ గోపమేల? వీరు వాగెదరు. మనము నవ్వెదము. తప్పేమి?

వినో—శచీదేవి! విదూషకులపై మీకు మహాభీమాసము. మిక్కిలి పుత్రప్రాప్తి సిద్ధిస్తు. విదూషకుఁడు మీకుఁ బెద్దకొడుకై పుట్టుగాక.

(చతురిక ప్రవేశము.)

చతు—పెద్దమనిషి యెవ్వరోవచ్చి గుమ్మముకడనున్నారు. మీ దర్శనమట.

పద్మి—కామపాలునియొద్ద నుండియేనా?

చతు—వీమో! నవయ్యవన సుందరుఁడు. గొప్ప కులీనుఁడుగా నున్నాఁడు.

పద్మి—అతనితో నెవరు మాట్లాడుచుండిరి?

చతు—మీమేనమామ నిత్యానందరావుగారు.

పద్మి—మా మామకు వడలు తెలియుట లేదేమో? నీనరిగి మా మామకు లోనికింపుము. (చతురికనిష్క్రమించును.) భీమారావు! నీవు వెళ్లి గుమ్మముగోనున్న పురుషుఁడు కామపాలుని సేవకుఁడైన, నాకు జబ్బుగఁగున్నదనుము. ఇంటలేననుము. ఏదో చెప్పి పంపివేయుము. (భీమారావు నిష్క్రమించును.)

వినోదప్పియా! నీహాస్యము ప్రాత్రపడినది. అండ్లరకు రుచించుట లేదు. వింటివా?

వినో—అమ్మా! నోరు కొత్తచేయవలెను. ఈభీమారావును వంటింటినుండి వెడలఁగొట్టితిరా, కొత్తపదార్థములు రాగలవు, రోజు వండినదే వండడము. తినలేక నోరుచచ్చిపోయినది. ప్రాత్ర పడినది.

(నిత్యానందరావు త్రాగిపోవేళము.)

పద్మి—తెప్పదు. పూర్తిగా మైమరచినాడు. మామా ! తలవాకిట నున్నవారెవరు ?

నిత్యా—పెద్దమనిషి.

పద్మి—పెద్దమనిషియూ ! ఏపెద్దమనిషి ?

నిత్యా—ఏమో—పెద్దమనిషి. ఏమివివాహముతో—వినోదప్రియూ !

వినో—ఏమి సెలవు ?

పద్మి—తెల్లవారకముందే మామా ! ఇట్లుంటివేమి ?

నిత్యా—ఎట్లుంటిని ? పూర్తిగానున్నాను. వాకిటనున్నాడు.

పద్మి—వాడెవడు ?

నిత్యా—ఏమో ! ఏదయ్యమో ? నాకు—ఇవ్వండిమంచిది.

(నిష్క్రమించును.)

పద్మి—వినోదప్రియూ ! త్రాగినవాడెట్లుండును ?

వినో—తడిసిచుప్పందుమై యుండును. ఒక్కగుటక వేసిన హాస్యగాఁ డగును. రెండవ గుటకకుఁ బిచ్చివాడగును. మూడవ వేతకు మునిగిపోవును.

పద్మి—తక్షణమువెళ్లి మామకు మునిగిపోకుండఁ జెయ్యివట్టి లేవ నెత్తుము.

వినో—స్మృతి తప్పేయుండును. చెయ్యి యిచ్చిచూచెద.

(నిష్క్రమించును.)

(భీమారావు పోవేళము.)

భీమా—తలవాకిటనున్న పురుషుండు మీతో మాటలాడికాని పోడట. మీకు జబ్బుగానున్నదంటిని. అది తానెరుగునట. గనుకనే మాటలాడవచ్చెనట. మీరు నిద్రించుచున్నారంటిని. ఇంతకు మునుపె యది తనకుఁ దోచునునట. అందులకేమాట్లాడవచ్చెనట.

దేవీ ! ఏమిచెప్పమనెదరు ? మీతో మాట్లాడువరకు గుమ్మము లో గుడిముందు ధ్వజస్థంభమువలె స్థిరముగా నిండునట.

పద్మి—నేను మాటలాడనని చెప్పము.

భీమా—ఆమాటసహితమంటిని. పోడట. వాకిట పస్తుపండుకొను నట.

పద్మి—ఎట్లున్నాడు.

భీమా—నునిషివలె నున్నాడు.

పద్మి—ఏమోస్తరువాడు ?

భీమా—ఏమో ? దర్శనమిత్తురా లేదా ?

పద్మి—ఏకులమువాడు. ఎన్నేళ్లవాడు.

భీమా—గీ॥ బాల్యయాశ్రయనసంధిలోఁ ॥ బరగునతఁడు

పాలుకారుచు ౨౦౮రు ॥ పసిమిమిసిమి

మించియున్నవి చెక్కిళ్లు, ॥ మీసకట్ట

లేదు లావణ్యజలరాసి ॥ లేతముదురు

సండు లేజవ్వనపు తేట ॥ సాటునమ్మ.

పద్మి—అటులైన దీనుకరమ్ము. (భీమారాపు నిష్క్రమించును.)
చతురికా ! (చతురిక ప్రవేశము.)

చతు—అమ్మా ఏమందురు ?

పద్మి—నా మేలిముసుకందిమ్ము. (వల్లెతెచ్చికప్పుచున్నది.)

(భాస్కరరాపు ప్రవేశము.)

భాస్క.—ఇంటి యజమానురాలు పద్మినీదేవి గారెచ్చట ?

పద్మి—నాతో మాట్లాడినట్టి బ్రతుకైతరమిత్తును.

భాస్క.—ఓ యువమాన సౌందర్యనిధీ ! ఇంకా యజమానురాలు మీరైన దెల్పువేడుచున్నాను. ఆమెను నేనదివరకుఁ జూచియుండలేదు. నాయుపన్యాసము మిక్కిలి చిత్రమైనది. శ్రీమహాభారతము చిహ్ని. వ్యర్థమగుటకు నాకు సమ్మతముకాదు.

పద్మి—అయ్యా! మీరాక యెచ్చటినుండి ?

భాస్క—నేవల్లించినదిగాక వేరుచెప్పజాల. ఆపశ్చక్కుఁ బ్రతుక్కు
త్తరము నాయుపన్యాసములోనిది కాదు. ఓ లావణ్యాంబురాశీ!
మీరు దేనిగారని నమ్మకమిచ్చిన నేనుపన్యశించెద.

పద్మి—నంతోషచాత్రమును బ్రదర్శింతురా ?

భాస్క—నే ప్రదర్శించునది నానిజన్మరూపముకాదు. మీ రేదేవి
గారు ?

పద్మి—నన్నే పద్మినియందురు.

భాస్క—ముందు మిమ్మువర్ణింపనిండు.

పద్మి—కార్యమేమో చెప్పుడు—

భాస్క—బహుకష్టపడి రచించితిని. పద్యకావ్యము.

పద్మి—వలదు. వాకిలివిడుదనని పంతుము పట్టితిరని మిమ్ములఁ
జూడఁ బిలిపించితినేకాని మీవర్తనల విచటకుఁగాదు. మీకు
వెట్టిబట్టిన వెల్లిపొండు. మతికలదేని ముఖ్యాంశము వినిపింపుఁ
డు. నాకు వేమకకిది సమయముకాదు.

చతు—అయ్యా! దయచేయుఁడు. ఇదిగోదారి.

భాస్క—చదుత్కరిణీ-కొంచెమాగుము.

పద్మి—మీ రెవరు ? ఏమి కావలయు ?

భాస్క—ల్లది పరమరహస్యము. ఇతరు లెవరు వినరాదు.

పద్మి—ఆరహస్య మేమో నన్నే విననిండు. (చతురిక నిష్క్రమిం
చును.) అయ్యా! ఏది ? మీపద్యము. ఎచ్చట నున్నది.

భాస్క—ఓమగురాణీ! నాపద్యము కామపాలుని హృదయమం
దున్నది.

పద్మి—ఆయన హృదయమందా ? ఏభాగమున ?

భాస్క—మొదటి మెట్టుపై.

పద్మి—ఇదివరకే నేజిదినిలిచే. తిరిగి చదువుట పునరుక్తి. ఇంక మ
రేమైన జెప్పనున్నారా ?

భాస్క—ఓమధురవాణి! మీముద్దుముఖమొకసారి చూడనిత్తురా?
పద్మి—

ఉ. నూటలుచాలనేర్చితిని శ మాముఖమేటికి ? నిన్ను దానిలో,
గాటపుఁ జెల్పిచేయమని శ కామస్వపాలుఁడు బంపినాఁడె? బల్
మేటిముఖంబు చూడుమిదె, శ మెచ్చగవచ్చునా? లెదోనెప్పుమా
నీటుగ నున్నదా ? నిలువ శ నేర్చున ? యండకు వాడిపోవునా ?

భాస్క—అహా ? అనన్యసామాన్యము. అప్రతిమానము. ఉపమా
నశూన్యము.

సీ. వనరుహంబులు నీదు శ వదనంబునకునోడి
వనమధ్యమున నిల్చి శ వంచెదలలు
కలువలు నీకంటి శ కలిమికి నోర్వక
ముకుళించి నీటిలో శ ముచుగఁజూచు
సంపంగి నాసిక శ సరిరాక లోఁగుంది
పండి నేలను గూలఁ శ బడఁగనెంచు
నిల్వటల్లంబులు శ నీచెక్కులనుగాంచి
మ్రొప్పడి గోడల శ మరుగు జేరు

గీ. బెళుకుచూపులు మీలను శ బెడరఁగొట్టు
కుంతలశ్రేణి యెళులను శ గోటఁ జమ్ము
నవ్వా ! నీమోవి కెనయైన శ వన్నె కలదె
ముఖమునకు సాటిలేదు నీ శ ముఖమెగాక.

మఃపతి ! ఇట్టి నీసౌందర్యవైభవము వర్ధము చేతునా ? లోక
మునకు దానిప్రతినివ్వవా ?

పద్మి—ఓచతురఁడ ! నానట్టి కఠిన్తహృదయము కాదు. లోకము
నకు నాసౌందర్యమును బ్రకటించెద. బాజారమునఁబెట్టి సాటించెద.
కొనుమని మ్రోబొంట్లఁ బిలచెద. ప్రకటనయందెట్లుని లిఖించెద.
మొరటిలాటు కెమ్మోవి. రెండవలాటు బెళుకుచూపులు. మూ
డవలాటు బెళుకుచెక్కులు. నన్ను వర్ధించుటకా మీరాజునిన్నుఁ
బంపెన్.

భాస్క—ఈమెకు గర్వము మెండు. (ప్రకాశముగా) మారాజు
మీయం దపారప్రేమతో నున్నాడు. అందునకుఁ దగిన ప్ర
త్యవకార మేల చేయరు?

పద్మి—అతఁ డెంతగాఁ బ్రేమించెను?

భాస్క—మితలేదు.

గీ వినుము ! నిట్టూర్పులకుఁ దిశల్ శ వేడియెక్కె
పరగఁ గన్నీళ్లు కాల్యలై శ పాఱఁజొచ్చె
పద్మిసీపేరు వేనోళ్లఁ శ బాటపాడు
వాసి నీరూపుపికించి శ వ్రాలునేల.

పద్మి—మారాజు నామన సెరిగినవాఁడె. నేనతనిఁ బ్రేమింపఁ
జాల. అతఁడు కులీనుఁడె. భాగ్యవంతుఁడె. సౌందర్యవంతుఁడె.
సుగుణవంతుఁడె. కాని యతనియందు నాకుఁ బ్రేమలేదు. ఇది
వరకే యానంగతి వానికిఁ దెలిపి యుంటిని.

భాస్క—నాప్రభువువలె మిమ్ము నేప్రేమించి శ్రమపడనుంటినా.
నేహారకుండునా ? మీనిరాకరణ మంగీకరింతునా ?

పద్మి—ఏమి ? ఏమి చేసెదవు ?

భాస్క—ఏమి చేసెదనా ?

ఉ. కాచెద నీగృహాంగణము, శ కాలుకదల్పక నిల్చివేడెదన్
నీచెలువఁబు నాహృదయ శ నిర్మల శేతికన్రాసిజూపెదన్
దోచెద నీదుమానసుము శ తొయ్యలి నామము పాడిపాడి నీ
మాచల పంక్తిగింగురన శ మన్మథ రాజ్యము కొల్లఁగొట్టెదన్.

పద్మి—అంతవాఁడవే. మీవంశమెట్టిది.

భాస్క—నాప్రిస్తుత వైభవమును మీచినది, నేనప్పులసంజాతుఁడ.

పద్మి—మారాజుకడ కేగుము. నే నతని వరింపనొల్ల. సందేశమింకఁ
బంపవలదనుము. నామాటలు వాచిక్కెనుండునో తెలుపుటకు
నీవుమాత్రము తిరిగివచ్చిన రానచ్చును పోయిరమ్మ.

భాస్క—కూరసాందర్యమా ! నాప్రభువు నిరాకరింపఁబడినట్లు నీవు నిరాకరింపఁబడుదువేని నీకాఠిన్యమప్పుడు తెలుసుకొందువు కదా. (నిష్క్రమించును.)

పద్మి—“నావైభవమును మించినది. నేనత్కుల సంజాతుడ ” అవును ! నీవు తిప్పక కులీనుడవే. ఏమి యీచిత్రము ! వీని విలాసము ! వీని నయగారపు సాంపు ! వీని మనోహర రూపము ! వీని లేజవ్వసము ! నాకళ్లకు మిరుమిట్లు కొల్పుచున్నవి. నాహృదయమపహరింపఁ బడినది. మానసమా ! తొందరవలదు. ఆగు మాగుమాగుము. భీమారావు ! ఇటురమ్ము. (భీమారావు ప్రవేశము) ఇదుగో యాటక్కరి రాయభారి తనయుంగర మిచ్చట విడిచిపోయెను. దీనిఁ గొంపోయి వానిపైఁ బారవైచిరమ్ము. (ఉంగర మిచ్చును.) గాజునకు లేనిపోని యాశలఁ గల్గింపవలదనుము. నేనొల్లననుము. ఆయువకుఁడు రేపీమార్గమున వచ్చినఁ గారణములఁ దెలుపుదు ననుము. పరుగునఁ బొమ్ము. (భీమారావు నిష్క్రమించును.) ఏమి యీవిపరీతము. ఈయువకుఁడే కామపాలుడగునేని వలదు-నలదు-ఏమి యీతొందర.

గీ. మదనశరజాల మెంతటి శ్రమహిమకలదొ

నిముషమాత్రమున నడువ శ్ర నేర్చు యోజ

నములు, మార ! యీజగముల శ్ర నడుపువాడ

ఏవె కెల్లోడు నెరవేర్చు శ్ర మీశ్వరేచ్ఛ.

(నిష్క్రమించును.)

(అంకము పూర్తి.)





రెండవ యంకము.

మొదటి రంగము.

వీధి.

(భాస్కరరావు, భీమారావిరూపి) క్కలనుండి పోవేళింతురు.)

భీమా—ఇప్పుడు వచ్చిన దేవిగారితో చూట్లాడివచ్చినది మీరేనా ?

భాస్క—అవును. నెమ్మదిగా నడచివచ్చుచుంటిని.

భీమా—ఇదుగో ! మీయంగరము. దేవిగా రంపినారు. మీరేతెచ్చుకున్న నాకీశమి తప్పియుండునుకద. మీరాజుగారిపై తమకుమక్కువలేదని మిమ్ము నొక్కి చెప్పమన్నారు. ఇట్టి సందేశమెప్పుడైనా దేవలదన్నారు. ఇదివిన్నమిదట రాజుగారి కెల్లుండెనో తెలుపుటకుమాత్రము మీరు రావచ్చు నన్నారు. ఇదుగో పుచ్చుకొనుడు.

భాస్క—దేవిగారుపుచ్చుకున్న యంగరము నాకేల ?

భీమా—చాలు-మీరు బలనంతముగా నామెపై వేసి వచ్చితిరి. ఇటు పాటవేయ మని మాదేవిగారి యాజ్ఞ. (క్రింద వినరివేయును.) కాబట్టిన తీసుకొనుడు. (నిష్క్రమించును.)

భాస్క—ఏమి చిత్రిమి. నే నామె కుంగర మివ్వలేదే. ఆమెయదే శ్రమేమి ? నాపురుషవేష మామెను మోహపెట్టెనా ? కానగు సాకె వింతచూపులు చూచినది. చూపుటో మోహవికారము

కనుపించినది. తప్పదు. నన్ను మోహించినది. ఆమడనవికారమే
యియాహ్వన రూపముగాఁ బరిణమించినది. ఇది కామపాలు
నియంగుళీయకముకాదు. ఆయన పంపలేదు. ఆ నన్నే-పాపము.
ఆమెకోరికవ్యర్థము. పురుషవేషమా ! ఎంతపనిజేసితివి ? నిన్నన
నేల ?

గీ. స్త్రీలహృదయంబు మిక్కిలి శ్రీ స్నిగ్ధమగుట,
వేషధారుల వశమాట శ్రీ వింతకాదు.
చపలచిత్తులు స్త్రీలని శ్రీ సాటి సాటి
నిండపాలు సేయఁదగునె శ్రీ నీతిపరులు ?

కామపాలుఁ డీమెను గాఢముగా మోహింపుచున్నాఁడు. ఈమె
మానసము పరాయత్తమై నాయందు లగ్నమైనది. నాహృదయ
మందు కామపాలుని విగ్రహము స్థాపింపఁబడుచున్నది. ఈసమ
స్య యెట్లుండునో ! ఈముడి విప్పువాఁ డెవరు ? కాలమా ! నీవు
తీర్చివలయు. నీవశేనర్తులము.

(నిష్క్రమించును.)

రెండవరంగము—పద్మినిగృహము.

(నిత్యానందరావు. నారాయణరావు పరివేశము.)

నిత్య—నారాయణా ! పంచమహాభూతములా ? మనప్రాణముల
నిలుపునవి ?

నారా—కాదు. కాదు. తిండి, తాగుడు.

నిత్య—మీరు భారతీయోధులు. సుష్టిగా భుజింతురు. మస్తుగా
మధుసేనింతురు.

నారా—అసేవావిధాన మెట్లు ?

నిత్య—గురువులము మేముండలేదా ?

(వినోదసి)యుండు పరివేశము.)

అరుగో స్వాములు వేళకే వేంచేయుచున్నారు.

నారా—సేవావిధానమునకు స్వాములుండవలసినదే.

విన్—త్రిమూర్తు లేక మైనారు.

నిత్యా—హయగ్రీవులా ! దయచేయుడు.

నారా—ఒక ఖదన్ నడపింతురా ?

నిత్యా—అహా ! ఏదీ యొకకీర్తన.

విన్—శృంగార రసమా—కరుణారసమా.

నిత్యా—మధురసము—మధురసము.

నారా—శృంగారము—శృంగారము.

కీర్తన.

విన్—2. వచ్చింది రానున్న పేట - వచ్చింది సోమన్నమాట ।

రోత - బల్ రోత - రోత - మగడంపె నాకెంతో

రోత ॥

వచ్చింది॥

2. రమ్మంది మాపటిపూట - తెమ్మంది వరహాలమూట -

రోత - బల్ రోత - రోత - మగడంపె నాకెంతో

రోత ॥

వచ్చింది॥

నారా—మేల్, మేల్.

నిత్యా—వహ్య, వహ్య.

(అందరు పాడుచున్నారు.)

3. చెప్పింది నీచైనమాట - నప్పింది నాకొకపాట - వహ్య -

బల్ వహ్య - వహ్య - మగడంపె నా కెంతోరోత.

॥వచ్చింది॥

(చతురిక పృవేశము)

చతు—ఏమిటి యూగోల ! పిల్లకూతలు. నక్కకూతలు, కుక్కకూ

తలు మిమ్ములఁ దరిమివేయమని మాయమ్మగారు భీమారావు

గారిని బంపుచున్నారు.

నిత్యా—ఓకాశీకవుడిదేవి ! మేము త్రిమూర్తులము.

నారా—త్రివ్యక్తులము. త్రిశక్తులము. పోలేరమ్మా, పొమ్మ.

చతు—దయచేసి నిశబ్దముగా నుండుడు.

(భీమారావు ప్రవేశము)

భీమా—అయ్యలారా ! మీకు మతిపోయెనా ? స్మృతికలదా ?
మర్యాదవలదా ? మా దేవిగారి మందిరము చుకాణమా ! స్థల
మును మన్నించవలదా ? మీకు కాలనిర్ణయము లేదా ?

నిత్యా—లయ తప్పితిమా ? మాపాటలో మేములయతప్పితిమా ?

భీమా—మీరు దేవిగారికి బంధువులగుటచే నింతవరకు నోచ్చరట.
. మీదుండగముల విడువవలయు. లేకున్న గాలికి బుద్ధిచెప్ప
వలయు.

నిత్యా—మోకాళ్లగురువుగారు ! కాళ్లకు మీరే బుద్ధిచెప్పండి.

వినో—కాళ్లు చల్లబడినవి.

నిత్యా—వెళ్లమని యాజ్ఞాపించనా ?

వినో—తప్పేమి ?

నిత్యా—మీకేల పొమ్మనెదను. హ-హ-హ ?

భీమా—మీ కాదై ర్యము కలదా ?

నిత్యా—మీరా ! వంటలవారా ? మీరు మహాసీతిపరులు గనుక
భూమిలో సంతర్పణలు, మధుసేవలు పనికి రావందురు. మీగరి
తెకు బుద్ధిచెప్పి దయచేయుడు. చతురికా ! ఏది మధురసపు
బాస.

భీమా—చతురికా ! దేవిగారియాజ్ఞాయందు నీకు శౌరవము కల
దేని ఏరి యల్లరికిఁ దోడ్పడకుము. జాగ్రత్త.

(నిష్క్రమించును.)

చతు.—పో. గరితెత్తిపప.

నారా—కడుపువట్టినంత మధురసము త్రాగి భీమారావును గయ్య
మునకుఁ బిలచెద.

నిత్యా—అగు మాగుము. నేను యుక్తిగాఁ బిలచెద.

చతు—నిత్యానందరావుగారు ! ఈరోజుమాత్రము కొంచె మోషిక

బెట్టుడు. నాశక్తి చూడుడు. భీమారావును వెర్రికుక్కను జేసి యాడించకుంటినా నన్ను జతురిక యని పిలువకుడు.

నిత్యా—చెప్పు-చెప్పు. దాచకు. అదియేదో కొంచెము జారవిడువును.

చతు—కొన్ని వేళల భీమారావు మిక్కిలి శ్రోత్రియుడు. ఆచార పరుడైకాని కాలానుసారము మారువాడు. నటనే ప్రధానముగా గలవాడు. ఇతనికి మఱియొక పిచ్చినవ్వుకము కలదు. తన్ను జూచినవా రెల్ల తన్ను వలచినవారే. ఈదుర్గుణమే నాయంత్రమునకు మూలము.

నిత్యా—ఏమి చేతువు.

చతు—వలపుజా బాకటి వ్రాసి వానిదారిలో బడవేసెద. వాని కన్నుముక్కు తీసువర్జించి యుత్తర మతనికేనని సూచించెద. మీ మేనకోడలిదస్తూరి నాదస్తూరి యొకటె. భేదముండదు.

నిత్యా—భలీ ! నాకు వాసనగొట్టినది.

నారా—నాముక్కులోనికి వచ్చినది.

నిత్యా—నీవ్రాతనుబట్టి నామేనకోడలు తన్ను వలచినదని నమ్మును. మేల్ మేల్.

నారా—అనిక్కులన్ని జచ్చి పెద్దగాడిదై కాగలడు.

చతు—కంచరగాడిదై—సందేహమా.

నిత్యా—మంచి చమత్కారము.

వినో—గొప్ప వినోదము.

చతు—మీరుమాగ్గుడు మధ్యవర్తులు. చాటుననుండి పరికింపుడు. నేడుపోయి సిద్ధింపుడు.

వినో—భలే. భలే. రండుపోవుదము.

(నిష్క్రమింతురు.)

మూడవరంగము—కామపాలుని మందిరము.

(కామపాలుడు, భాస్కరరావు ప్రవేశము.)

గామ—భాస్కర ! నిన్న వినోదప్రియుడు పాడినకృతి యెట్లున్నది.

భాస్క—పలుకుపలుకుగు శృంగార మొలుకుచున్నది.

కామ—పిన్నవాడవేకాని యేదోయొక సుందరముఖముపై కన్ను
. వేసినట్లున్నది. నిజమేనా !

భాస్క—తమయనుగ్రహము.

కామ—ఆపడు చెట్లుండునో యడుగవచ్చునా ?

భాస్క—

నీ. మీ దేహకాంతుల శ్రమిసమిసవెదజల్లు

మీకిద్దరికెసాటి శ్రమిహితలేశ !

కామ—నీకుఁ దగదుసుమ్మి శ్రమిశ్చయ బీమాట

వయసెంతో చెప్పమా శ్రవన్నెకాడ !

భాస్క—మీకెన్నివత్సరాల్ శ్రమిచెనో పరికింప

నంతియే వయసు నా శ్రనాతి కధిప

కామ—యీ యున సరికాదు శ్రజోడు కుదురలేదు

విజ్ఞోడుకోరుట శ్రమిదెనీకు

గీ. పెద్దదానితో నీవెట్లు శ్రమెనుగఁ గలవా ?

ప్రిలజన్వన మింతలో శ్రశిధిలమాను

పూర్ణయావన ఫలమిచ్చి శ్రమివృద్ధిబోండ్లు

నీరసించుట వారికి శ్రమిజగుణంబు.

యువకుడా ! మరల నొకసారి నీవాపద్ధిని శ్రమహంబున కరుగ
వలయు.

భాస్క—అమె మిమ్ములఁ బ్రేమించజాలనన్న నేమిసేయవలయు?

కామ—అట్టి ప్రత్యుత్తరము నొక్కరలేదు.

భాస్క—ఒక నారీరత్నము మిమ్ము వలచినదనుకొనుడు. మీయం

దు బద్ధానురాగయై మిమ్ముల వేడవచ్చి మీచే నిరాకరింపఁ
భడిన నామె కెట్లుండునో ?

వామ—భాస్కర ? నాప్రేమ యువతులవలపునంటి దనుకొంటివా ?

ఉ. మేలము లాడనేల ? విను శ్రీ మేదినిలో సతులందు గానగాఁ
జాలము ప్రేమసంపద వి శ్రీ చారవిహీనలు కారె కామినుల్ ?
చాలు నెవారిమానసము ? చక్కనిప్రేమతో నిండినిల్వగాఁ
బాలక ! మోహమేనతుల శ్రీ పాలికిదైవము మాటలేటికిన్.

నాది దివ్యమగుప్రేమ-అట్టిప్రేమ భరితమగు స్త్రీహృదయ మెందుఁ
గలదు ? నాది నిజమగు ప్రేమ-వలపుకాదు.

భాస్క—మహాగాఢా ! దేవగవారు స్త్రీమానసము పరిశోధించి
చియ్యే యుందురుకాని, దాని నిజస్వభావమరయుట కింతవరకు
దివ్యప్రేమ భరితలగు యువతులు మీకు లభించనందున నట్లు
నుచుంటిరి. మాతండ్రిగారి కొకపుత్రిక కలదు. నవమన్నధాంగు
ని, మీబోటి నద్గుణభరితుని మనసారఁ బ్రేమించినది.

కామ—ఆమెప్రేమ యెట్టిది ?

భాస్క—ఒరులకుఁ దెలియవలనుపడక లోననుడుకుచున్నది.

సీ. వాలుకన్నులవెంట శ్రీ జాలువారెడు దాని

గన్నీటిలోఁ గొంత శ్రీ కానుపించు

పేసనిగాడ్పుల శ్రీ విసరికొట్టెడు దాని

నిట్టూర్పులోఁ గొంత శ్రీ నిర్గమించు

మతిలేని జాడ్పున శ్రీ మసలుచుండెడు దాని

వెడగుమాటలఁగొంత శ్రీ విశదమగుచు

• నిద్రించుకొనడి శ్రీ నిలచియుండెడు దాని

• త్రికులో మఱిగొంత శ్రీ తేటసమచు

గీ. జిన్నబోయిన ముఖమందుఁ శ్రీ జేష్ఠుడిగి

చేత నిడుకొన్నఁ జెక్కిలి శ్రీ చిహ్నమందు

• వాడివేణకెడు వాతెర శ్రీ వన్నెయందుఁ

గానుపించును బరికింపఁ శ్రీ గామభూప !

కామ—అమె జీవించి యున్నదా ? లేక నిరాశచే మరణించినా ?

భాస్క—నాకుఁ దెలిసినంతమట్టు కిప్పుడు నాతండ్రికిఁ గూతురై నను
గొడుక్కై నను నేనే—సరి—పద్మినీ దేవిగారి గృహంబునకుఁ బో
యినట్తునా ?

కామ—సఫలమనోరథుడవై రమ్మ. పొమ్మ.

(నిష్క్రమింతురు).

నాలుగవరంగము—పూలతోట.

(చతురిక పరుగునవచ్చి)

చతు—భీమారా వీడారినే వచ్చుచున్నాడు. నాప్రియోగముపాటి
తే తప్పక మంచ మెక్కక మానడు. ఇదేయుత్తరము. ఈస్థం
• భమునకుఁ గట్టెన. (స్థంభమునకుఁ గట్టెను.) పరీవీరు ! వినోద
ప్రియా ! నిత్యానందరావుగారు. దయచేయుడు.

(వినోదప్రియుడు, నిత్యానందరావు, నారాయణ ప్రవేశము.)

అడుగో ! వచ్చుచున్నాడు. ఇదుగో ! యుత్తరము. ఆచెట్టు
చాటునదాగుడు.

వినో—నీయంత్రము నిగితే.

నిత్యా—నేతప్పక నీమను బెండ్లాడెన.

నారా—నేనో !

(ముగ్గురు దాగుచున్నారు, చతురిక నిష్క్రమించును.)

(భీమారావు ప్రవేశము.)

భీమా—అగృష్టమా ! నీదిమహిమ. నీ వాక్కుసారి క్రిగంటఁ
జూచితివా ?

గీ. కులముతో నీకుఁ బెరిలేదు నీ కూళ్ళయైన

బిచ్చమెత్తుక జీవించు నీ కేదయైన

బుద్ధిలేకున్న విద్యులఁ నీ బొందకున్న

నీదు దయయున్న నధికుడొ నీ నిశ్చయంబు.

నాపై నీకటాక్షవీక్షణం బొక్కసారి ప్రసరింపనిమ్ము. ధన్యుడ
నయ్యెద. పద్మినీదేవిగారు నన్నందరికన్న మిన్నగాఁ గౌరవించు
చున్నారు. అందుకుఁ గారణము. నన్ను బ్రేమించెనా ? తప్పేమి
నిత్యా—ఏమిటిరా వీడిగోల ?

వినో—వాగనీ- మాట్లాడవలదు.

భీమా—వంటలవారిని మోహించిన ధనికు లెందరులేరు.

నీ. వన్నె కెక్కిన మేడ శ వంటలవీరన్న
కట్టించె కామమ్మ శ కరుణచేత
పదిపుట్లపల్లము శ పాకాల పాపన్న
కొనలేదె సూరమ్మ శ కోర్కెదీర్చి
మంచి మామిడితోట శ మాగాయ వెంకన్న
పొతించె నాగమ్మ శ పొపుచేత
వడ్డికి వేవేలు శ వడిమాల రామన్న
యివ్వడే రాజమ్మ శ యిల్లుజేరి

గీ. వంటబాపడయి మొదట శ నింటఁ జొచ్చి
వశముజేసుక వనితల శ వాంఛితములఁ
దీర్చి, కొల్లఁగొట్టి ధనము శ దివ్యవైభ
వములనొందరే పెక్కండు శ వంటవారు.

పట్టనలె యద్భుష్టము. మూఁడు నిమిషములలో దేవిగారిని వివా
హమాడనా.

నారా—నాతుపాకీదెబ్బకు మూఁడునిమిషములలో మూలఁబడవా?

వినో—ఊరకో ! ముందుకథ నడువనీ.

భీమా—భీమా ! పద్మిని దేవిగారిని బెడ్లాడినమూఁడు నెలల కెట్లొం
దువురా ?

నిత్యా—చచ్చి పీనుగవై యుందువు.

వినో—చిత్రము ముందున్నది. మాటలాడవలదు.

భీమా—నాయున్న తపదవికి దగినట్లుండును.

సీ. సేవకజనముల శ సిగబట్టి శిక్షింతు,
 బంధుసంఘమునెల్ల శ బాటఁగొడుదు
 నీరుతెచ్చెడివారి నిక్కుల నడగింతు
 పరిచారికలనెల్ల శ బంపివైతు
 వేతన మివ్వక శ వేధింతు భటులను,
 జీతము తగ్గించి శ ఛెండివైతు
 మంగిలి చాకలి శ మన్యాల లాగింతు
 గుల్లగోపురముల శ గూలనేతు.

గీ. నాదుమాటకు నెదురాడి శ నవ్విరేని
 దేవిగారైన దలమిది శ దేవుడైన
 దన్ని తరుముదు వాకిలి శ తలుపుదీసి
 భీమరాజాధిరాజును శ బిరుదునొంది.

అప్పుడు నిత్యానందరావును బలిపించి యేమందునా ?

నిత్యా—ఏమందువు ? అప్పటికి నీనోరు మూతపడకుండునా ?

నారా—నోరేకాదు. నవరంధ్రములు మూతపడును.

వినో—అగు మాగుము.

భీమా—నిత్యానందుడు రాగనే, నీవు తాగిగు మూనుమని యా
 జ్ఞాపించెద.

నిత్యా—నీశరమా ? నీయబ్బతరమా ?

వినో—వెనుకకు—వెనుకకు—అదుగో వల సమీపించుచున్నాడు.

భీమా—ఉత్తరముచూచి ఈచీటి యేమైయుండును. (విప్పి పైవి
 లాసముచూచి) మాదేవిగారి దస్తూరి. నేను బాగుగఁ బోల్చుగల
 ను. ఈయత్తర మెవరికి వాసియుందురు. పైవిలాసము చదివి
 చూచెద. “నే మన్నించు-భీ-పురామా గారికి.” ఎవరికి ? నేను
 ‘న్నించు’ దేవీగారు నన్నే యందరికన్న మిన్నగా మన్నించు
 చున్నారు.

వినో—ఫాలుగవలలోఁ బడుచున్నది.

నిత్యా—క్రిందను మీదను జెట్టి యెటులో తన కస్వయించుకొనక
మానడు.

భీమా—చిరునామాలో నీపొడియక్షరములున్నవి. భీ-పు-రా-మా
వీటి యర్థమేమి? మొదటి యక్షరము (భీ) నాపేరో! భీమా
రావు. మొదటియక్షరము (భీ) సరిపోయినది.

నిత్యా—నేచెప్పలేదా? ఏమి యంత్రము వేసినదయ్యా చతురిక.

భీమా—రెండవయక్షరమో! “పు” నాపేరునకు “పు” చివర
నున్నదే. మూడోయక్షరమో “రా” సరిపోయినది. చివరయ
క్షరము “మా” ఇద్దెట్లు- ఓసో! తెలిసినది. విడిపోయినది.
చివరయక్షరము “మా” రెండవదిగా, రెండవయక్షరము “పు”
చివరకు మారిన నాపేరే. పొరపాటు. గూఢముగా నందఱకుఁ
దెలియకుండుట కక్షరము మార్చియుండును. ఈనాలుకక్షర
ములు నాపేరులో నున్నవే. తప్పుదు. ఈయక్షరమునాకే. విప్ప
వచ్చును. (విప్పుచున్నాడు)

వినో—దారిలోనికి వచ్చినది. ప్రియోగము బాగుగఁ బారినది.

భీమా—(చదువుచున్నాడు)

గీ. దేవుఁ డెరుగుచు నాప్రేమ శ్ర దివ్యచుహిమ
యెవనివలచితి నో యొరు శ్ర లెరుగరాదు.

“యెవనివలచితి నో యొరులెరుగరాదు” దీనిభావమేమి? “ఒగు
లెరుగరాదు” భీమారావు! నిన్నే- వంటలవాడవుగాన నితరు
లెరుగరాదు.

నిత్యా—వీడిగొంతు తెగ! ఏమి గొంతెమ్మ క్కోరికలు.

భీమా—తరువాత నేమున్నది?

గీ. ఎవరివలచితి వానినే శ్ర యేలుదాన
భీవురాకు నిన్ గోరితి శ్ర భీతిమాని.

“ఎవరివలచితి వానినే యేలుదాన” తీరిపోయె- నేనామె సేవకుఁ
డను. నన్నేయేలుట! నన్నే వలచుట.

వినో—చతురికయేమి విషమునీకు సిద్ధపరచినది ?

భీమా—తరువాత వ్రాసినదేమి ? (చదువును) “ఇది నీచేతఁజిక్కినఁ బూర్తిగాఁ జమపుకొనుము-మానుము-స్థి నీకన్న నాకుయెక్కువే. భయపడకుము.

గీ॥ పుట్టుక మొదలు కొండలు శ భోగపరులు
కొండ తార్జితము భాగ్యము శ కొండలు కది
తనకుఁ దావచ్చి చేరును శ దప్పకుండ
విధివశముచేత నిందేమి శ పితకలదు.

“నీపై యదృష్టదేవత కనుగ్రహము వచ్చినది. స్వీకరింపుము. నీవు నీకు రాజోపు గొప్పతనమునకుఁ నగిన్లుండవలయు. నీమాం ద్యమును బాటఁదరుమవలయు. బంధువులతో జెట్టుగా నుండుము. సేవకులకుఁ జనువివ్వకు. రాజకీయపిషయములే మాట్లాడ నేర్చుకొనుము. నిన్నవలచిన వనితనిన్ను సదా పచ్చనియంగీతో మోకాళ్లకట్లతో నుండఁజూడఁగోరుచున్నది. ఇష్టమైన నీమార్పులఁదెచ్చిపెట్టుకొనుము. లేకున్న, వంటలవాడవైయుండుము.” ఇంకేమి-స్పష్టము. గర్వమా ! నన్నా నహింపుము-అతిశయమా నన్నా లింగన మొనరింపుము-మాండ్యమా పారిపోమ్ము. నేను రాజకీయ విషయములఁ జదివెద. నిత్యేనందరావును దిరస్కరించెద. నీచుల సాంగత్యము విడచెద. దేవి నన్ను నోహించినది. అనుమానమెందులకు. పచ్చనియంగీ సదాధరించెద. ఎల్లప్పుడు మోకాళ్లకట్లతో నుండెద. ఆమెకిది యిష్టము. నాయదృష్టము పండినది. మరేమో కిందవ్రాసి యున్నదే. (చదువును.) “నీవు నన్నుఁ బ్రేమించిన యడల నీనవ్వులో సదా నీప్రేమ వెల్లడించవలయు. నీనవ్వు నన్నొనందింపఁ జేయును. నాయెదుట నీవు నవ్వుచుండవలసినదే” ఓ-మేలు- సదా నవ్వెద. నీయాజ్ఞా శిరసావహించెద.

(నిష్క్రమించుచు.)

‘నిత్య—చతురికను దప్పక పెండ్లాడెదను.

(చతురిక ప్రవేశము)

నిత్యా—దేవీ ! ఇటు- ఇటు- నీపాదము నానెత్తిపైఁ బెట్టుము.

నారా—నావీపుపై నెక్కుము.

నిత్యా—వానికేమిదురాశ కలిగించితివి ? నిరాశకాగాఁ బిచ్చియెత్త
కమానదు.

చతు—నిజం చెప్పండి. సరిగా పనిజరిగినదా ?

నిత్యా—తప్పక నొసాశమంటినది.

చతు—దీని పర్యవసానము చూతురా? దేవిగారియొద్ద కతఁడువచ్చి
న సమయమందు వినోదముచూడుఁడు. పచ్చనిరంగుచూచిన
దేవిగారికి తలనొప్పి. మోకాళ్ల కట్లు నవ్వులామెకిప్పుడు రుచింప
వు. భీమారావుగారిపని యెట్లుండునో చూతురుగాని నావెంట
రండు.

నిత్యా—నీ సేవకలము—నీ దాసులము—నీవు పాతాళమునకు
రమ్మన్న దప్పకవచ్చెదము—పద—పద.

(నిష్క్రమింతురు.)

అంకము పూర్తి.





మూఁడవ యంకము.

మొదటి రంగము—పద్మిని గృహము.

(భాస్కరరావు, వినోదపియుడు ప్రవేశము)

భాస్క—దేవిగారి విదూషకులో.

వినో—కాదు. కాదు. వివాహమగువరకు దేవిగారికి విదూషకు
లతోఁ బనిలేదు. నేనామెవాగ్దూషకుఁడను.

భాస్క—మొన్న కామపాలవిభుని సేవింపవచ్చితిరే.

వినో—హాశ్యగానికి హద్దులులేవు. ఈరోజున కాశీవాసము—రేపు
గయావాసము—ఎల్లుండెచ్చటనో! తిరుగుచునే యుండును.

భాస్క—మిత్రిప్పట కిదిగో పారితోషికము.

(హాపాయి యిచ్చును.)

వినో—మీకు త్వరలో వివాహమగుగాక. రాబోవు పొగయోడ
లో మన్మథుఁడు మీకు మీసగడ్డము లంపుఁగాక.

భాస్క—నా కవిలేకున్నను మఱియొక గడ్డమున్నేకై పఠితపించు
చున్నాను. దేవిగా రింట నున్నారా?

వినో—రండి చూపెదను.

(నిష్క్రమింతురు.)

రెండవరంగము—ఉద్యానవనము.

(పద్మిని, చతురిక ప్రవేశము.)

పద్మి—అయ్యవకునకు సందేశమంపితిని. రాగలఁడు. అతని బహూకరించుట కేపదారములఁ జేయింపమనెదవు ! మాటలకన్నఁ దినుబండారమే మగవారికిఁ బ్రియము భీమారావు కనుపించఁజేమి ?

చతు—భీమారావుగారి యిప్పటివాలకము వేరుగా నున్నది. మాటమాటకు నవ్వును.

పద్మి—మతిపోయినదా ? పిలువుము.

(చతురిక నిష్క్రమించును.)

ఉంగరమంపితినిని కోపగించి యుండునా ? లేదు. లేదు. ఉంగరము నేస్వయముగాఁ బుచ్చుకొంటినిని నేరమ కమ్మినాఁడే. ఉదారబుద్ధి కలవాఁడు.

(భీమారావు, చతురిక ప్రవేశము.)

భీమారావు ! అట్లుంటివేమి ?

భీమా—దేవీ ! అహ.హ.హ. (నవ్వును)

పద్మి—నవ్వెడవేల ?

భీమా—నాపచ్చనియంగి, నామోకాళ్లకట్టిపోరుల కెట్లున్న నేమి ? ముఖ్యమైనవారి కిష్టమైన.

పద్మి—ఈవాలక మేమి ?

భీమా—అది నాకందినది. ఆజ్ఞలు నెరవేర్చవలయు.

పద్మి—పండుకొని శ్రీమతీర్చుకొందువా ?

భీమా—(నవ్వుచూచెయ్యి ముద్దుపెట్టుకొనుచు) చిత్తము-చిత్తము మీతో వచ్చెదను.

పద్మి—ఎందు కట్లు నవ్వెదవు ?

చతు—భీమారావుగారు ! దేవిగారియెదుట నీవిపరీత చర్యయేల ?

భీమా—“గీ. పుట్టుక మొదలు కొందఱు న భోగపరులు—”

పద్మి—దీని భావ మేమి?

భీమా—“కొండతాంబులభాగ్యంబు”

పద్మి—అహా!

భీమా—“కొండటికది తనకు దావచ్చి చేరును దప్పుకుండ...”

పద్మి—ఏమిటి యీధోరణి?

భీమా—“ఈపచ్చయంగీ యెవరుమెత్తురో జ్ఞాపకముంచుకొనుడు”

పద్మి—పచ్చయంగీ!

భీమా—“మోకాళ్ల కట్టెవరికి యిష్టమో?”

పద్మి—మోకాళ్లకట్టు! పిచ్చియెత్తినదా?

(వినోదపీఠియుండు ప్రవేశము)

వినో—దేవీ! కామపాలసేవకుఁ డాయవకుండు మీకొఱకు వేచి యున్నాఁడు.

పద్మి—ఇదే నచ్చెద ననుము. (వినోదపీఠియుండు నిష్క్రమించును.)

చతురికా! ఇతని శాస్త్రాత్మగా నుంచవలయు. మామ నిత్యానందరావు, నాపరిజన మితని శ్రద్ధతోఁ జూతురుగాక.

(పద్మిని, చతురిక నిష్క్రమింతురు)

భీమా—ఓహో! నిత్యానందరాయ-నీవా నన్ను సమీపించువాఁడవు. నన్ను శ్రద్ధగాఁ జూచువాఁడవు. ఈయనజ్ఞ యుత్తరము లోవ్రాసినదానికి సరిపడేయున్నది. నిత్యానందరావు నేలబంపు చున్నదనగా నేను బంధువులతో బెబ్బుగానుండుట నేర్చుకొనుటకు. మన్నధుఁడా వందనములు. నన్ను భీమారావనక “యతఁడు” అని సంకేతముగా మాట్లాడినది. వాఁడేనా! నీదేయి యంత్రము.

(చతురిక నిత్యానందరావు ప్రవేశము)

నిత్యా—ఎచ్చట! ఎచ్చట! ఒకవందదయ్యము లితని బట్టినా భయపడను. పలుకరించెదను.

చతు—ఇటు- ఇటు-

భీమా—పొండి-పొండి. నావద్దకు రాకుండు.

చతు—నేజెప్పలేదా ? ఆవహించినదయ్య మెట్లువాగుచున్నదో-
నిత్యానందరావుగారు ! తగుశ్రద్ధచేయమని దేవిగారి యజ్ఞ.

భీమా—ఆ. అట్లన్నా రేమి ?

నిత్యా—భూతవైద్యుల రావింతునా ?

భీమా—మీరందరు వెళ్లి యురివేసుకొనుడు. వ్యర్థులు-నాసంగతి
వేరు-నాసందర్భమువేరు-ముందు తెలియఁగలదు.

(నిష్క్రమించును.)

నిత్యా—మంచి విచిత్రము- ఆడదగినయాట. చీకటిగదిలో నితని
బంధించి వేడుకఁజూచెదము రండు.

(నారాయణరావు ప్రవేశము.)

నారా—నిత్యానందరావుగారు ! నేనిక నోర్వఁజాలను. మీమేన
కోడలు కామచాలసేవకుని మోహించినది. ఇప్పుడు చూచి
వచ్చితిని.

నిత్యా—నీయెదుట నట్లు మాట్లాడియుండును. నీనత్తునెత్తుఁ గని
పెట్టుట కట్లానర్చి యుండును.

నారా—ఏమి చేయమందురు ?

నిత్యా—ఇట్లువెడలిపోవుచుండగా నతని దాకుటె.

నారా—నాకంటె బలవంతుఁ డేమో ?

నిత్యా—వెనుక నే లేనా ?

నారా—మన యుద్ధిభిరతము పట్టితే ?

నిత్యా—నీకున్న లోపమే యిది. పద ! దారికాయము.

(నిష్క్రమింతుడు)

మూడవరంగము—విశాఖపట్టణము—దు వీధి.

(మాధవరావు, సంజీవరావు ప్రవేశము.)

మాధ—సంజీవరాయ ! నాటి తుపాను మరపునకు రాలేదు ?

సంజీ—మాధవ ! మూడు నెలలైనను మరపునకు రాలేదా ?

మాధ—గీ. చదలఁబ్రాకిన యానాటి శ జలతరంగ

చయము నేను నామోలఁదో శ చఁబడుచుండె

మునిగిపోయెనో నావలె శ ముద్దుచెల్లె

లెచ్చునను జేరెనో శ యెరుగరాదు.

నాస్థియసోదరి, లీల, జాడ కనపించదేమి ?

సంజీ—ఇది విశాఖపట్టణము. ఇందుసహితము వెతికి చూతము.

మాధ—వీరాంగిణీ ! ఎన్ని దేశములఁ జూచితిమి ? భూవలయంబు

• సంగల సగర, పట్టణ, గామజనపదంబుల నెల్ల వెతికి వేసారితిమి.

ఇచ్చటమాత్రము కాంచగలమా ?

సంజీ—మాధవ ! నిరాశజెందకుము. ఆశగలవానికే ప్రయత్నము.

దాని ఫలము.

మాధ—విశాఖపట్టణము పాలించు కామపాలుఁడు నీకు పరమ శత్రువంటివే. నీకతఁ డెల్లు పరమశత్రునయ్యె.

సంజీ—రెండు సంవత్సరములకింద కామపాలునకును నామిత్రుఁడు భీమునిపట్టణాధిపతికిని నొకాయుద్ధము జరిగెను. ఆయుద్ధమందు నేనేనాధిపతివై కామపాలుని బంధువర్గములఁ జండాడి విజయముగాంచితి. ఆకోర్కానలం బింకను గామపాలునకుఁ జల్లారినది కాదు. నన్ను బట్టుటకై ప్రబలప్రయత్నములఁ జేయుచున్నాఁడని విరిటిని.

మాధ—అట్లులైన నీపురమందుఁ బ్రవేశించుట నీకపాయకరము కాదా ?

సంజీ—ఏమిచేయవలయు. నిన్నువిడనాడఁజాలక నీతో నిందుబ్రవేశించితి. కాని నీప్రమాత్రిము పురమంతయుఁ దిరిగిరమ్ము. నేని

చ్చటనే యుడును. ఏమైన విచిత్రపదార్థములఁ గాంచిన నికు
గో! నావరహాలసంచి-నీవుదీనిఁగొనిపోయి వెత్తుబెట్టుము. సాధ్య
మైనంత వేగిరమురమ్ము.

మాధ—నీవుమాత్రము జాగరూకుఁడవై మెలంగుచుండుము. నేని
చ్చటనే మరలఁ గలసి కొందును.

(నిష్క్రమించును.)

నాలుగవ రంగము—పద్మినీగృహము.

(పద్మినీభాస్కరులు ప్రవేశము)

పద్మి—సతీమన్మధుడా?

సీ. సందేహమేటికి నీ సరగున నీ హాని

పద్మము నన్ను జేర వట్టనిమ్ము

భాస్క—నీసేవకుఁడనేను నీ నిగ్మలచిత్తుఁడ

నాసేవ జేకొను నీ నాతిమిన్న

పద్మి—కామపాలునిసేవ నీ కానివ్యమని నన్ను

సేవింపవచ్చితో నీ చెలువుమీర

భాస్క—కామపాలుఁడు నీకు నీ గానున్న భృత్యుఁడు

వానివాఁడ నగుట నీ వనిత నీకు

గీ. సేవకుఁడఁగానె! మర్యాద నీ చెప్పవలెనె?

దయను మన్నించి నారాజు నీ తనివిఁదీర్చి

వలపుచూపుల వతనిపై నీ వరుసఁబరసి

ధన్యుగాభింప వేడెద నీ ధవళనేత్ర.

పద్మి—కామపాలుని మాటలటుండని. అతఁ డెవరో నాకు జ్ఞాపక

మేలేదు. వానివిషయ మెన్నడు నాతో ముచ్చటంపకుము. నీకు

సమ్మతమేని దేవగాంధర్వముకన్న మాధుర్యమగు దివ్యగాన

మొకటి నీకు వినుపించెద విందువా! మన్నింతువా!

భాస్క—సెలవిండు. సావధానుఁడనై యున్నాను.

పద్మి—తిలోకసుందరా !

గీ. వెనుక నీనుండర ముఖార శ విందదర్శ
నమున కలరి యుంగర మంపి శ నాను, చేరి
యుండు, భావంబు తెల్లమై శ యుండు, తెలిసి
భామచేతనే పలికింపఁ శ బంతమే ము.

అటులై న. వినుము.

ఉ. కామనృపాలశేఖరుండు శ కామసమానండు దీనబాంధవుం
డామహారాజు విద్యలకు శ నాలయ మంచిత కీర్తిభాస్కరుం
డామహనీయు నాడె విడ శ నాడితి సుందర ! నిన్నుఁబెన్దగా
నామది నెన్ని తిన్ గరుణ శ నాపయిజిల్కుమ ! కోర్కెదీర్చుమా !

నీదికాదని తెలిసియు నాభృత్యనిచే నాయుంగరమంపి నిన్ను బ
లాత్కరించితినిని బహుసిగ్గుపడుచున్నదాన. నాగౌరవమును నీ
హృదయసమ్మెటపై నిడి సంశయప్రహరములచే నెన్ని సారులు
సాగగొట్టితివోయని సందేహించుచున్నాను. నిశ్చయము చెల్పితి.
రవ్వంత దాచలేదు. నిష్కలంకము. నిర్మలము. నిశ్చలము.

భాస్క—మిమ్ముజూచిన నాకు జాలికలుగుచున్నది.

పద్మి—ప్రేమ కది ప్రారంభదశ.

భాస్క—కాదు. శత్రువులఁగాంచి సహితము కొన్ని వేళల జాలి
పడుదుము.

పద్మి—నే నిరాశతో నవ్వవలసినదేగా ? అయ్యో ! నాగౌరవము-

గీ. హీనులకు లోంగిపోవుట శ హేయకరము
గొప్పవారికి లొంగుట శ కొఱతకాదు
పాడు తోడేలి నోటిలో శ బడటకన్నఁ
బరగ మృగరాజు నోటను శ బడుటమేలు.

(గడియారము గంటకొట్టును.)

భాస్క—అదుగో గంటకొట్టుచున్నది. ఈగడియారము మనల్కనెక

• సక్యహాడుచున్నది.

చ. అశివరా! కంటివా ? యెదుటనాగడియారము ప్రాణశూన్యమై
చతురతసాటసాగె మన శ చందమసాధువటంచు ధీరతన్.

“ మతిమతులోర్తుగా న్యయముమానిని ! కాలధనంబు గోలుపో
వడగదు. పోవగావలయు శ వాదములేటికి రిత్తకోరికల్ ?

పద్మి—మోహనాంగ ! ఏమికాఠిన్యము. నాయందు లోపమేమి ?
నీ కీడుకానా ? కులములేదా ? సిరితక్కువా ? సౌందర్యము లేక
పోయెనా ! వెనుక నాసౌందర్య సునన్యసాహున్య మప్రతిమా
న ముపమాన శూన్యమంటివే. ఇంతలో మరుసా !

భాస్క—నీ వన్నిటమిన్నవే. నీసౌందర్య మతినిర్మలము.

గీ. మలిన బుంతైనయంటని శ మడుగుపంచ,
తాకబడనట్టి నిర్మల శ దర్పణంబు
గొటగిల్లని కేతకి శ మాటలేల
నీదె సరిలేని సౌందర్య శ నిర్మలంబు.

పద్మి—అట్లులైన సంశయ మేమి ? సామానసము పరీక్షింపదల
చితివా, చినుము.

నీ. కులుకు గులాబీల శ కుండెడుముండ్లు నా
గాటపుఁ బ్రేమలోఁ శ గానరావు
జలరాశిఁ గాన్పించు శ జలచరములునాయ
గాధపుఁ బ్రేమలోఁ శ గానబడవు.
మంచుకొండపయిని శ మసలెడు మంచు నా
గంభీరప్రేమలోఁ శ గానరాదు
చక్కని మెరుపున శ సహజమా చపలత
గాటపు ప్రేమలో శ గానరాదు

గీ. ఇట్టిప్రేమకు నాస్పదుం శ దెన్వఁడైన
సార్థకముకాదె వానిదా శ జన్మమరయ,
సుఖపయోరాశి దేలఁడే ? శ సుఖముతనకఁ
దా నెవచ్చుచుండ విడువఁ శ దగునె నీకు ?

భాస్క—నీప్రేమ యగాధమని, నిర్మలమని, దృఢతరమని, గంభీరమని నే నెరుగుదు. కాని—

గీ. నాడు మానసమాజించు శ నాతిభువినిలేదు.
నిజము నానూటలు శ లేమ ! నమ్ము.
సతులు నన్గోరి కోర్కెలు శ సఫలమొంద
లేరు. నీయాసలువిడిచి శ లేమ్ము, పొమ్ము.

పద్మి—నీమి ? నీగర్వము. సతులంత చులకనైరా? నిన్ను మోహించి పంజేయు స్త్రీలేలేరా !

గీ. తోయజాతులచేఁజిక్కి శ తుదకు వారి
బానిసలవలె గుమ్మము శ బాయలేక
ప్లాదసేవకు సిగ్ధమై శ పంచపండు
వారు నీబోటి యువకులె శ వన్నెకాడ.

భాస్క—వారు కాముకులు. రాజాజ్ఞ నివర్తింపవచ్చిన నాకీమాటలు రుచింపవు.

పద్మి—నీకు రుచింపవా ? పురుషుడవుకావా ? పసివాడవా ?
నీచెక్కులు పాలుకారుచున్నవి. నాచేతివాయింపులఁగాని నీకు పురుషభావ మబ్బదు. (సమీపించును.)

భాస్క—వనితా ! ఇంత తెగింపు నీబోటియు త్తమసతులకుచితమా ?
నేరాజసేవకుఁడ. నావిధిని నన్ను నివర్తింపనిమ్ము.

పద్మి—సుకుమారా ! నన్నేల విషమపరీక్షచేసెదవు. నీబాహు మూలమ్మున నన్నొక్కసారి చేర్చి వలపుదీర గట్టిగ నాలింగన మొనఁపుము. తెలియదుకాబోలు. భావజమర్మము లెరుంగ వేమో ? కొక్కొక్కము చదువేలేదో ! నేనిన్నింట నీకు గురువు సయ్యెద.

భాస్క—కే నిచ్చటనుండిన ముప్పురాకతప్పును. వనితా—

పద్మి—నీయుపన్యాసములు కట్టిపెట్టుము. నీకు నేగురువును. ఆత్మింగ .
నవిఘ్నము నేర్పెదను. (కవుగలింపఁబోవఁ తప్పించుకొని పాటి

పోవును.) ఆ ! పారిపోతివా ! కానిమ్ము. సీనిబ్బరము చూచె
దనుగాఁ.

(నిమ్మ)మింనును.)

(నిత్యానందరావు, నారాయణ ప)వేశము)

నిత్యా—అల్లడుగో ! దారికాయము.

నారా—ముందు నీవు నడుపుము.

నిత్యా—కాదు. నిన్నుగాచి నీ పెనుకనే యుండెద.

నారా—ముందునీవే !

(భాస్కరుడు ప)వేశము)

ఆగు మాగుము. నన్ను గడిచిపోవ నీకుఁ దరమా ?

నిత్యా—నిలు-నిలు. కామపాలనేవకా ! నిలు. నిలు.

భాస్క—(భయముతో) మిత్తులారా ! మీకు నేనేమి యపకార
మొనరించితి.

నిత్యా—మేముమిత్తులముకాము. శత్రువులమే. నారాయణా కత్తి
దూయుము.

నారా—అపకారమో యపకారమో. ఇనుగో కత్తి. (అని వెను
కకు వెనుకకు నడచును.)

నిత్యా—ముందుకు పద.

భాస్క—(స్వగతము) పురుష వేషము మాత్రము దాల్చితినే కాని
పురుషోచిత కార్యముల నేర్చితివా—

గీ. వేషములఁజాల భువిలోన ॥ వేయవచ్చు

భాష లెన్నెన్నో మిక్కిలి ॥ బలకవచ్చు

చిత్రచిత్రపు నటనలఁ ॥ జేయవచ్చు

నిలచి నిజకార్యకరణము ॥ నేర్వగలమే. (వెళ్లబోగా)

నారా—పారిపోవలదు. (కొట్టబోవును.)

(సంజీవరావు ప)వేశము)

సంజీవ—విడుపుము-విడుపుము- మీతోఁ బోర సంసిద్ధుడనై యు
న్నాను. (కత్తిదూయును.)

(రాజభటులు ప్రవేశము)

1 భటు—ఆ ! ఆతడే ! పట్టుకొనుడు.

2 భటు—ఎట్లు గుర్తించితివి ? తైదుచేయుడు.

1 భటు—సంజీవరాయ ! నీవు మాఖయిదీవి. నిన్ను బట్టుకొనుటకు మారాజుజ్ఞయెసది. వెనుకటి యుద్ధమున మారాజుగారి బంధువులఁ జంపిన వీరుడవు. నిన్ను బాగుగ గుర్తించితివి.

సంజీ—(భాస్కరునితో) మిత్రమా ! మాధవ ! సీమాలమున గదా యీపురము ప్రవేశించి వీరిచేఁజిక్కిరి. రానున్నది రాకమానదు. ఇంతకుముందు సేచేతికిచ్చిన నావరహాలమూట నాకిమ్ము.

భాస్క—ఇదేమి చిత్రము ! నాకు వరహాలమూట నిచ్చితివా ? ఎప్పుడు ? నిన్ను నే నెరుగనే ! (నిష్క్రమించుచు)

సంజీ—నీకుఁజేసిన యుపకారమున కిదియీ ప్రత్యుపకారము. చిరాయువై జీవింపుము.

నిత్యా—నారాయణా ! వీ డెంతనీచుఁడో చూచితివా ! పిరికిపండ్. మనలఁజూచి భయపడి పరుగిడఁ జొచ్చినాడు. తనకొఱకుఁబోర సిద్ధమైనవాని నెట్లు మోసపుచ్చెనో చూడు.

1 భటు—పద-పద. నిన్ను కామపాలునియొద్దకుఁ దీసుకపోయెదము. (లాక్కొని పోవుచున్నారు.)

నిత్యా—ఆతుంటరి వీధిలో నుండకమానఁడు వెంబడింతము రమ్ము. (నిష్క్రమింతురు.)

అయినవరంము—వీధి.

(మాధవరావు ప్రవేశము)

మాధ—తుపానులో సముద్రమునఁబడి పోవుచుండ సంజీవరావు నన్ను దరిఁజేర్చి నాకు మహోపకార మొనరించినాడు. శాచెల్లెలు, లీల సహిత మిట్లు తప్పించుకొనియుండెనా ! ధన్యులము.

ఈసంజీవరావువెంట నే ననేక దేశములఁ జూచితి. భూలోకవిచిత్రములఁ బరికించితి. ఈకళింగరాష్ట్రమునకువచ్చి విశాఖపట్టణము నేను మేమిద్దరము బ్రేవేశించితిమి. ఈపట్టణమునఁ దాస్వేచ్ఛగా విహరించ వలనుపడదని సంజీవరావు నన్ను పట్టణము జూచి రమ్మని పంపినాఁడు. తన్నిక్కడ మరల కలుసుకొమ్మనెను. ఆతఁ డిచ్చట లేడేమి ?

(నిత్యానందరావు, నారాయణ ప్రవేశము).

నిత్యా—ఓరీ ! మోసగాఁడ ! పాటిపోవనెంచితివా ?

నారా—ఓరీ కృతఘ్ను ! ఎచ్చటికిఁ బోయెదవు.

మాధ—వీ రెవరో! నేనెరుగ నే! మీదఁబడుచున్నారు. (కత్తిదూసి) ఓ మందభాగ్యులారా ! మిమ్ముల నేనెరుగను. నాపైకెరావలదు. వచ్చినఁ జచ్చునారే.

నిత్యా—వీరు పిరికిపంద. నారాయణ ! కానిమ్ము.

(కొట్టుకొనుచున్నారు.)

(పద్మిని ప్రవేశము.)

పద్మి—మామా ! ఇదేమి విపరీతచర్య ? ఇంతయూగడము తగునా ! రాజపురుషులతోఁ గయ్యమాడి నా కఫక్తి తెత్తురా ! వలదు. పొండు. మర్యాద నిలుపుకొనుఁడు.

(నిత్యానందరావు, నారాయణ నిష్క్రమింతురు)

పద్మి—వన్నె కాఁడా ! నాప్రియభాస్కర ! నీవీకఠినముబూననగునా ? వీరితోఁ బోరుటచే శ్రమచెంది యుండువు. నాయెంటు విశ్రమింతువు రమ్మ.

మాధ—

ఉ. ఎచ్చటచుంటివో! పరులూ! శ్రయీజనమందఱు బంధుకోటియో !
 హెచ్చగు పిచ్చియో ! తెలియక హేతువు దీనికి, నిద్రానుంటివో.
 మెచ్చగవచ్చు నీనుదతి ! శ మేలగుహాపము కూటనేర్పులన్.
 ముచ్చటదీరు నీమగువ శ మోమువిలాసము చూడఁజూడఁగా.

ఇది యింద్రజాలమేకానీ, యీ పురము మాయమంత్రములకు స్థానము కానీ, యీసుందరి యాహ్వాన మంగీకరించెద.

పద్మి—వచ్చెదవా? ఇంకను వైరాగ్యమేనా?

మూర్ధ—అసమానసౌందర్య విలాసనిధివగు నీయాజ్ఞ నుల్లంఘించగలనా!

పద్మి—అది క్రమమైన మార్గము. అట్లనుము.

(నిష్క్రమింతురు.)





నా లు గ వ యం క ము .

ప్రథమరంగము—చెరసాల.

(చతురీక వినోదపిఠియుండు ప్రవేశము)

చతు—భీమారావును బంధించి చీకటికొట్టులోఁ దో)ముంచితిని. తెగకేకలు వేయుచున్నాఁడు. నీవు వె కన్నదీక్షితుల వేషము వేసుకొని భూతవైద్యము చేసితివా, వినోదము చెప్పఁదరమా ! ఇదుగో మీసము. ఇదేగడ్డము. ఇదే యంగీ ! త్వరపడుము. కంఠము మార్చుము. (నిష్క్ర)మించును.)

వినో—హస్యము కుక్కయగును, కోతియగును, పిల్లియగును. చివరకు పందికూడ యగును. ఏకాతకావలెనో యాకూతకుస్థము. వెంకన్నదీక్షితులగొంతు నాకలవాటే. భూతవైద్యం, రాజవైద్యం, రణవైద్యం, పంటివైద్యం, కంటివైద్యం, యింటివైద్యం, కాలివైద్యం, చెటివైద్యం, ముక్కువైద్యం, యేమో వైద్యుల తలకాయ యెన్నివైద్యములో యున్నవి. అన్ని నాకుఘట్టగానే యుగ్గులో వసకలిపి వాగమనిపోసినారు. వినోదమంటేయీ వినోదపిఠియుండు వేనుక తీయునా? (వేషముపూర్తి కాగో) పద. పద. భూతవైద్యుడా పద. (నిష్క్ర)మించును.)

(చరసాలలో భీమారావు)

భీమా—ఎంతియ్యగడము ! ఎంతపని చేసిరి !

ఉ. ఎంతటి నీచకార్య మిది శయెంతటి ఘోరమొ, యెంతమోసమో,
ఎంతటి ధైర్యసాహసము శ లెవ్వరివేషుదు నేమిసేతు నా
చెంతఁగ గానరాఁ డొకఁడు శచేయునదేమియుఁదోచ దక్కటఁ!
పంతమాబూన నేమిటికిఁ శ బాపముఁజేసితి వీరిపట్టుచన్.

నిత్యనిర్మలచిత్త సకలసద్గుణ సమోపేత భూతదయార్ద్రహృదయ
పద్మ పద్మినీదేవి యీకూర్మకార్యమున కొడంబడేనా? నమ్మఁ
జాల నమ్మజాల. ఈయింద్రజాలము నిత్యానందమిదే. ఓరీ
దాక్షిణ్యశూన్యా! నిరంతరమధునేనాయత్తచిత్తా! తుద్రమా
నవా! కనపించవేమి?

(నిత్యానందరావు, చతురిక, వెంకన్న దీక్షితులు ప్రవేశము.)

చతు—అదుగో! ఆభూత మెట్లు పెడబొబ్బ లిడుచున్నదో.

నిత్యా—అది కామినీ నయ్యము.

భీమా—ఓరీ నీచ! నీకన్న దయ్య మెవ్వఁడురా?

వెంక—ఇది పెనుభూతము. పంచముఖ వీరాంజనేయ! లంకాపురీ
దాహకా! ఝా—ఝా—ఘాం—ఘాం—ఘాం—ఘాం
భటు—భటు—హూం నిలు నిలు. కామినీ, శాకినీ, కాకినీ,
ధాకినీ, కుండగోకనీ, చెప్పగీకనీ, రం-రం-రం-ఇదే కొల్లేటికొల్లా
పురీయాన, కాశీకామేశ్వరీ యాన, కంచికామాక్షియాన, శుని
తలుపులమ్మయాన, పడమటి పముడితల్లి యాన, గురువాజ్ఞ,
కదలకు మెదలకు గప్చిప్.

భీమా—వెంకన్న దీక్షితులు నామొఱచినము. నాకు నయ్యము
పట్టలేదు. నామాట నమ్మము.

వెంక—నామంత్రమునకు తిరుగుండునా? చూడండి. నాశుగువు
శేరుచెప్పినంతమాత్రమున దయ్యము పాతిపోయినది. లేకున్న
మారణహోమ మొనర్చి మసిచేయనా?

నిత్యా—దయ్యము వదలితే. పిచ్చివదలెనా?

భీమా—పిచ్చివదలెనా? సీతాగుడువదలెనా?

వెంక—భూతవైద్యమైనది. ఇక రాజవైద్యము. నశ్శరీచేయవలెను.
మీరు వీనిబట్టుకోగలరా !

భీమా—దగ్గిరకువచ్చి చూడుడు. వెంకన్నదీక్షితులు ! వీరిమాటలు
నమ్మవలదు. నాకు మతిపోలేదు.

గీ. వీరి కందఱ కేరీతి శ వెలయుబుద్ధి
యట్టులున్నది మతినాకుఁ శ బట్టుపట్టి
వీరుచేయఁదలచిరినన్ శ వెర్రివాని
పొసగ వీరికివిష మేమి శ పోసినాఁడ !

వెంక—మంత్రప్రభావమున దయ్యమువై తొలగెను కాని, మతి
యొకను రాలేదు.

భీమా—భూతవైద్యుడా !

గీ. నమ్మనామాట- నీవది శ నమ్మకున్నఁ
బ్రీశ్న చేసి ప్రత్యుత్తర శ పఱిమఁగని
నాకు మతియున్నదో లెదో శ నమ్ముచువుడు
మొక్కుకువాఁడ నీకు మరింత శ మొక్కుకువాఁడ.

వెంక—నీ వెచ్చట నుంటివి ?

భీమా—నేగాడాంధకారములో మునిగియున్నాను.

వెంక—అదేపిచ్చి- అదేవెర్రి. అదే మతిలేకపోవుట. ఎన్నిదీపము
లున్నవి. ఎంతవెలుతురున్నది. ఎంతప్రకాశము. నీకు చీకటి
గాడాంధకారమా ! నీవు తప్పక యజ్ఞానాంధకారములోనున్నా
వు. గర్వాంధకారములో నున్నావు. సురభిమానాంధకారము
లో నున్నావు.

నిత్యా—సఖము నదలలేదా ?

చతు—అంతయు వదలినట్లే.

భీమా—దీక్షితులుగారు ! నాయందు దయజూపుడు. గాగర్వము
నన్ను విడిచినది. నాదురభిమానము నన్ను నదలినది. మీ
దాసుఁడ.

నిత్యా—చతురికా ! వీనికి శృంగభంగమైనది. మిక్కిలి సాగదీసిన
తెగిపోవును. ఇంతటితో విడచుట మంచిది. పోదమురమ్మ.
(నిష్క్రమింతురు.)

భీమా—వీరందరు కుట్రపన్ని నన్నుఁ బరిభవింప నెంచినారు. దేవి
గారికి నిజమెరిగించి వీరి భరతము పట్టెదను.

గీ. దేవిగారికి యీకుట్రు దెల్పితేని
వీరి భరతంబు బట్టక ర విడువ దతివ
తుచ్చకార్యములన్నఁ బట్ ర రిచ్చవడును.
ఉన్నదున్నట్లు వ్రాయుట ర యుచిత మిపుడ.

(వినోదప్రియుఁడు ప్రవేశము)

వినో—భీమారావుగారు ! ఇదేమి కర్మము ?

భీమా—వినోదప్రియా ! ఇదియూతుంటరి తాగుబోతు నిత్యానం
దరావుపన్నిన పన్నాగము. దయచేసి నాకు కలము కాగితము
సిరా తెచ్చి పెట్టి వుణ్యము కట్టుకొనుము.

వినో—ఏమి చేసెనవు ? పిచ్చిచూటలు, పాటలు వ్రాతువా ?

భీమా—నాకు పిచ్చికాదు. ఆలోత్తుకూతురు చతురిక నన్నుఁ బిచ్చి
వానిఁజేసి యాడించి యుండును.

వినో—వినోదప్రియుఁ డూరక యేపని జేయఁడని యెరుగవా ?

భీమా—నీకువలయు నన్ని పిండివంటలతో విందుచేసెద.

వినో—ఇంకేమి. నాకడుపునిండినది. (త్రోపుచు కాగితము, కలము
సిరా తెచ్చి యిచ్చును. భీమారావు వ్రాయును.)

వినో—పిచ్చివానివ్రాత యెట్లుండును. విదూషకుని మాటలవలెయక
టావికతిముగా నుండును. కుంటికుక్క నడకవలె యెగుడు దిగు
డుగా నుండును. కోతికుప్పిగంతులవలె యడ్డదిడ్డముగా నుండును.

భీమా—వినోదప్రియా ! నీవీయు త్తరము గొనిపోయి దేవిగారికిచ్చి
నాదురవస్థ యామెతో విన్నవింపుము. బాలిపుట్టునట్లు మొరొక
బ్రతుము.

వినో—కొత్తగా ముండమోసిన కోమటివిధవవలె దీర్ఘములతో
వెక్కి-వెక్కియెడ్చి మరచెప్పెద. (నిష్క్రమింతురు.)

రెండవరంగము—ఉద్యానవనము.

(మాధవరావు పోవేము)

మాధ—ఇం దేదో భోమయుండకతప్పదు. నాకు మతిపోయిన
దనుకొందునా! లేదు. లేదు.

ఉ. ఇంచుకభేదమేమి కను శ పించదు భూవలయంబులోనఁ గా
న్పించదు మార్పు భూతములఁ శ బింఛములెత్తుక నాడు కేకులున్
బంచమనాదమోయనఁగఁ శ బాడఁదొడంగిన గోకిలావళుల్
మించు కపోతయుగ్మములు శ మింటుచు బారెడు పక్షిజాలముల్.

స్వము యథావిధిగా నెప్పటియట్లు ప్రకాశించుచున్నది. పాటల
కుసుమ సారభరితముగు నీమండమలయానిలంబు చల్లగనే
వీచుచున్నది. పూతేనియలఁ గోలి మత్తిల్లిన తుమ్మెద మొత్త
ముల ఝాంకారము మధుఁముగనే విసవచ్చుచున్నది. ఆయుద
యభానుని బంగారుకరణములు వృత్తుగముల నెప్పటియట్లు
గాన్పించుచున్నవి. పంచభూతముల నేవీకారము గాన్పించదు.
అముద్దుగుమ్మ యాజాభువాబొమ్మ రతిచేతి ఒంగారు రెమ్మ,
నాకిచ్చిన యాదివ్యమాణిక్యము, మాణిక్యముగనే తోచుచున్న
ది. నాకుమతిపోలేదు. అపద్మినీదేవికి మతిలేనా—కలదు.కలదు.

గీ. భామచెప్పిన రీతిగా శ భటులు పనులు
సేయుచున్నారు మారాడ శ సేవకులకు
సాహసములేదు నేర్పుతో శ సారనాక్షి
జాబులంపదె యెరులకు శ జాణయనఁగ.

మతులండటికి సరిగా నున్నది. ఇం దేదో పొరపాటుండకతప్పదు.
ఈసుందరాంగి యన్వన వైభవము, సౌందర్యవిలాసము, జాగా
తనము మిఠిమీరియున్నది.

సీ. పువ్వుబోడిముఖము శ పూర్వేందుడంటిమా
 లేడిచిన్నెలచట శ లేవు లేవు
 నలినాత్మికన్నులు శ నలినంబులంటిమా
 నీతిమధ్యంబున శ నిలువలేదు
 బింబోష్టివాతెర శ బింబఫలమంటి మా
 చెట్టుచేవులలోన శ జిక్కుకొనదు
 అతివచెక్కులు నిల్వు శ టద్దంబులంటిమా
 గోడగొబ్బులయందు శ గొట్టబడవు

గీ. లేమ యెయ్యార గరిమకు లేదుసాటి
 భామసౌందర్యలావణ్య శ పటిమ కెనయ్యె !
 జవ్వనంబంత నొకచోట శ జతనుగూర్చి
 పద్మినీదేవి సృష్టించె శ పద్మభవుడు.

ఇట్టి సౌందర్యఖని, నాకప్రియత్నముగోలభించుచుండ విడనాడఁ
 బాడియా ! అదుగో దేవియే వచ్చుచున్నది.

(పద్మిని ప్రవేశము)

పద్మి—మనోహర ! నీవింకను సంశయముతోనే యుంటివా ? నీము
 ఖలక్షణము బ్రాంతిని దెల్పుచున్నదే.

మాధ—లేదు-లేదు. నాప్రాణసమానమగు నీవంతవర కెచ్చట
 నుంటివి ?

పద్మి—ప్రియభాస్కరా ! నీరాకకై యెదురుచూచుచుంటిని.

మాధ—అది స్వభావస్థితి,

గీ భాస్కరునిరాకకై మది శ పలువిధములః
 బద్ధినీకాంత మిక్కిలి శ పరితపించు.

పద్మి—కాముడను మేఘమడ్డమై శ కలతభ్రష్ట
 పంతమూసక పూర్వమే శ పడతినొనుము.

ఓసుకుమార !

సీ. కామపాలవిభుడు శ గాంక్షించియున్నాడు
 వానిచే బడకుండ శ పనితనేలు

మాధ—కామపాలుఁ డెవరో శ కాంత నేనెరుగను

గామభయమునీకుఁ శ గలుగడింక

పద్మి—సకలసద్గుణశీల ! శ సరగున లేలేమ్ము

జాగుచే గార్యము శ చక్కఁబడదు

మాధ—సందేహమేటికి శ సారసాక్షిరొ ! నీదు

సేవకుఁడనుగానె శ సిరులమిన్న !

పద్మి—(స్వగతము)

గీ. ఇంత మార్పున కేహేతు శ విందుకలదొ

చెప్పఁజాలను జాగింకఁ శ జేయరాదు

కామపాలుని భయముచే శ గంప మొంది

పాటిపోకుండ నీతనిఁ శ బట్టవలయు.

పురోహితుఁడు సిద్ధముగ నున్నాఁడు. ముహూర్తము మించనివ్వరాదు. లేచిరమ్ము.

మాధ—నీయాజ్ఞకు నీసేవకుఁడు బర్హుడే. (నిష్క్రమింతురు.)

మూఁడవరంగము—వీధి.

(కామపాలుఁడు, భాస్కరఁడు, భటులు ప్రవేశము)

కామ—(వినోదప్రియునిజూచి) వినోదప్రియా ! మిత్రీమా ! ఎట్లుంటివి ?

వినో—విరోధుల కిష్టుఁడుగా స్నేహితుల కయిష్టుఁడుగా నుంటిని.

కామ—తల్లకిందులు. స్నేహితుల కిష్టుఁ డనుము.

వినో—కాదు-కాదు. స్నేహితులకే మిక్కిలి యయిష్టుఁడను.

కామ—అదెట్లు ?

వినో—స్నేహితులు నన్ను బాగడి పొగడి బుద్ధిహీనుని జేయుచున్నారు. నావిరోధులో- దాచక యున్నదియున్నట్లు నన్ను బుద్ధి లేనివాఁడనుచున్నారు.

కామ—మీదేవిగానికి నారాకయెరిగింపుము. నీవెంట రావింపుము.
నాయకాదార్యము పరికింపుము.

వినో—నేను మరల వచ్చువరకు మీయాదార్యమునకు జోలపా
డెద. నిద్రపోనీకు. (నిష్క్రమించును.)

(సంజీవగాత్ర, భటులు పోవేశము.)

భాస్క—దేవా! నన్ను గాపాడిన పురుషుడు డాడుగో!

కామ—గీ. ఆముఖముగాకుం గొత్తది శ యనగరాదు
వెనుక నేజూచినప్పుడు శ వీరరసము
జలుకుచుండెను. రణభూమి శ జిక్కండితఁడు
నాదుసైన్యము వీనిచే శ నాశమొందె.

ఇతఁడు నాకు భరమశత్రువు. మీచేజిక్కుటకు గారణమేమి?

1 భటు—మితో నాడు నావికాయుద్ధ మొనర్చి వీరభటుల ననే
కులకత్తికి బలిగొన్న సంజీవరావు వీధికయ్యములో మాచేగు
ర్తింపఁబడెను.

భాస్క—ఇతఁడు నాకు మహోపకార మొనరించినాడు. నానిమి
త్ర మాతుచ్ఛమానవులతో బోరాడ సిగ్ధపడినాడు. తుదకు
నాశర్థముకాని యసందర్భప్రలాపము లేవియో చేసినాడు.

కామ—

చ. మరచితివేమొ నాడు రణ శ మందు మదీయ భలాశి నెల్ల భీ
కరశరవన్తి గూల్చితివి, శ ఘట్టివిరోధివి, నీటిదొంగ! నీ
వెరపిను మంతలేక నలి శ వీధుల ద్రిమ్మరవచ్చి తేటికో
పొరపడినాడవో మరచి శ పోతివో వెన్నటిగాధ. వీరుడా!

సంజీ—కామన్వపాలశేఖరా! నేను నీటిదొంగనుక్కాను. నీకుగర్భ
శత్రువుడైన నీసంజీవరాయుడు దొంగతనం జెట్టిదో యెరు
గఁడు. నన్నిచ్చటి కొక యపూర్వప్రేమ యాకర్షింపినది.
ఇదుగో! ఈకృతఘ్నుడగు బాలుడు సముద్రమధ్యంబున
భయంకరముగు తుపానునుండి నాచేరక్షింపఁబడియె. వీనియందు

మమకారముచే యిది శత్రువురంబని యెరిగియు వీనివెంటనిందుఁ బ్రవేశించితి. ఎనరో వీని నిర్బంధించుచుండ వారితోఁ బోరసం సిద్ధుడనై మీభటాలకుఁ జిక్కితి. ఈబాలకుఁడు నాకష్టములఁ బాలుగొనక భయపడి నన్నెరుగనట్లు నటించినాఁడు. నాచే యర ఘంటక్రింగఁగఁగియువ్వబడిన నారవహాలస్పందిసహితమివ్వకున్నాఁడు.

భాస్క—ఇది యెట్లు సాధ్యము ?

కామ—ఈపట్టణమునకు మీ రెప్పుడు వచ్చితిరి ?

సంజీ—దేవా ! ఈరోజుననే. మూఁడు నెలలనుండి మేము జంటబా యలేదు.

కామ—అది మఱిలేనిమాట. ఇతఁడు మూఁడుమాసములనుండి నన్నొక నిమిష మైన విడిచియుండలేదు.

(పద్మిని, పినోడపి)యుఁడు ప్రవేశము.)

కామ—అదుగో ! నామన్మథరాణి—

గీ. నాకమే భూమిపైదిగి శ నడువసాగె
మదగజంబుల నడకలు శ మంచి యంచ
నడక లీద్విరదగమన, శ నడకసాటి
కావననతి శయోక్తులు శ కావుసుమ్మి.

పద్మి—నరాధిపా ! నన్ను రావింపఁ గారణమేమి ! ప్రియభాస్కర నీవాగ్దానము మరువ నగునా ?

భాస్క—అమ్మా ! ఏమి శలవు ?

కామ—పద్మినిదేవి !

పద్మి—భాస్కరరాయ ! ఏమనెదవు ?

భాస్క—నాప్రభువు మాటలాడుచుండలేదా ?

పద్మి—రాజోమా !

సీ. వెనుకఁబడినపాట శ వేమారువింటిని

తలనొప్పినచ్చె న్నా శ తరమె వినగ.

కామ—ఇంతిరో ! కఠిన్య శ మింకను బూనెదె !

రమణి నీహృదయంబు శ రాయసుమ్మి.
పద్మి—వితయ్యేమున్నటి శ వెనుకఁ దెల్పితికాదె,
మారదు నాబుద్ధి శ మహితలేంద్ర !

కామ—ఎమని వేడుదు శ నెంతకఠిన్యమే
యెలనాగ మూర్ఖత్వ శ మేలనీకు ?

గీ. జాణవనియెంచి నన్నేలు శ చానవంచు

సాటిలేరంచు వన్నెలు శ సానివంచు

నీకు నెవయైన కాంతల శ నీరజాక్షి !

కంచు దివిటీలవెతకినఁ శ గానమంచు.

నమ్మిగోలుపోతిని. మగువా ! నన్నేమి సేయమందువు.

పద్మి—మీకేది యుచితమని తోచిన నది యొనర్చును

కామ—పద్మినీదేవి ! నాహృదయమందు క్రూరత్వమునకుఁ దావు
లేదు. కాని నీక్రూరత్వము నాహృదయమునఁ బ్రవేశించినది.
నీవు నన్నునిరాకరించుటకుఁ గారణము నాకుఁ దెలియకపోలేదు.

ఉ. ఎరుగుదు నీదుకోర్కెలిట శ నెవ్వరిమీదను నిల్చియున్నవో,
ఎరుగుదు నాకు నడ్డమయి శ యెవ్వఁడు నీహృదయంబుజొచ్చెనో
ఎరుగనియట్లు నాయెదుట శ నెవ్వఁడు బాలునిరీతి నిల్చె యా
సరపశువున సరాధముని శ నాశముచేసెద నమ్ము భామినీ !

బాలకా ! రమ్మ. నిన్ను మనసారఁబ్రేమించితిని. నాహృదయమం
తనీకెరింగించితి. నిన్ను పూర్తిగా నమ్మితి కాని—

గీ. క్రూరసౌందర్యరాశి కై శ కోపగించి
ప్రేమకాస్పముఁ జై నట్టి శ పిన్నవాని,
జంప నెంచితి దయమాని. శ జాలధి ఘన
చేఃకొఱకు నెట్టునుజంపుఁ శ జింతలేక.

భాస్క—దేవా ! నాకు చావన్న భయమీలేదు. మీకొఱకు,
మీప్రకాఠికొఱకు, మీహృదయశాంతికొఱకు, నేనెన్నిచావు.
లుకామన్నఁ జచ్చెదను. సంసిద్ధుఁడనై యున్నాను. మీచే మీ

కరవాలముచే నాహృదయ మెవ్వనియందు లగ్నమై యున్నదో
యట్టి నాప్రభువుచే మడయుట కన్న సుఖముకలదా ? జాగేల
చేసెదరు. రండు పోదము.

పద్మి—భాస్కర ! ఎచ్చటికి బోవుచుంటివి.

భాస్క—

ఉ. ఎవ్వనియందు నాహృదయ శ మెప్పుడు నిల్చి విరాళిజెందునో
ఎవ్వనిజూడకున్న నొక శ యేడుగ నెంతునో, పావుసుంట యే
జవ్వనమూర్తికై సకల శ సంపదదేహము మానప్రాణముల్
నొవ్వక నిత్తు నాతని మనోహరమూర్తిని గొల్వబోయెదన్.

పద్మి—అయ్యో ! నన్నెంత మోసపుచ్చితివి.

భాస్క—నిన్నెవరు మోసపుచ్చిరి ? నీ కెవరపకార మొనరించిరి ?

పద్మి—నిన్ను నీవేమరచితివా ? ఇంతలోనే మరుపా ! పురోహితుని
బిలిపింతునా ?

కామ—బాలకా ! రారమ్ము.

పద్మి—దేవా ! ఎచ్చటికి ? భాస్కరా ! నాప్రాణనాయకా !
నిలువుము.

కామ—ప్రాణనాయకుడా !

పద్మి—ఔను. అగ్నిసాక్షిగా బెండ్లాడిన ప్రాణనాయకుడే ! కాద
నగలరా ?

కామ—బాలకా ! నీవామె భర్తవా ?

భాస్క—కాదు. దేవా ! నేనుకాదు.

పద్మి—అయ్యో ! నేనేమిసేతు. కామస్వపుని భయముచే గావిభుఁ
డు నన్ను నిరాకరించుచున్నాడు. (పురోహితుఁడు ప్రవేశము)
అయ్యో ! ఇతఁడు నాకేమానో నిజము దెల్పుము.

పురో—ఇతఁ డీమెభర్త. నేనావివాహమునకుఁ బురోహితుఁడ. రెం
డుఘంటలక్రింద వీరి వివాహము పూర్తియైనది.

కామ—గీ. ఓరి ! నీచుడ దుష్టుడ ! శ్రీ ఓరి చనటి
యెన్ని నేర్చితి విప్పుడే శ్రీ యికను ముందు
నెంతవాడవయ్యెనవో నే శ్రీ నెరుగజాల
కాంతి జేకొమ్ము పోపోమ్ము శ్రీ కఠినకర్మ.

ఓరీ తులువ ! ఈకాంతిని నీవే నేలుకొనుము. నీముఖముజూపక
నెందైన లేచిపోమ్ము.

(నారాయణరావు ప్రవేశము)

నారా—రణవైద్యుని పిలిపింపుడు. రణవైద్యుని రావింపుడు.
నిత్యానందరావుకొఱ కెవరినైన బంపుడు.

పద్మి—ఏమిటీ ఘోరము.

నారా—వాడు నాతలనిలువున బగులగొట్టివాడు. నిత్యానంద
రావునకు గూడ దేహశుద్ధిచేసినాడీ. డబ్బుపోయినది. ఒడలు
విరిగినవి. నాకర్మము. ఇంటిపట్టునబడియున్న నాకీతిప్పలుండవు
కదా ?

పద్మి—నారాయణరావుగారు ! ఇట్లెవ రొనర్చిరి ?

నారా—అడుగో ! భాస్కరుడు. వాడె విరికిపందయనుకున్నాము.
భారతయోధుడు.

కామ—నారాజపురుషుడు. ఈభాస్కరుడేనా ?

నారా—అవును. ఆభాస్కరుడే ! వ్యర్థముగా నాతలబగులగొట్టి
తివే. నిత్యానందరావుపోరు పడలేక నిన్ను దాకితిని.

భాస్క—నన్నేల దూషించెదవు ? నేను నిన్ను గొట్టలేదే ! నన్ను
గయ్యమునకు బిలిచితివి. నే బ్రాతివచ్చితిని. కొట్టలేదే ?

నారా—నాతలపగులగొట్టి లేదందువా ? ఏమి సత్యసంఘటన !

(నిత్యానందరావు ప్రవేశము)

అడుగో నిత్యానందరావు కుంటుచూ వచ్చుచున్నాడు. అతడు
త్రోగియుండెను. లేకున్న నీవస తెలిసియుండును.

కామ—ఓఘునడా ! నిన్నె పరుకొట్టిరి ?

నిత్య—ఎవడో—వాడేకొట్టినాడు. వైద్యుడేడి ?

నినో—రంగడు పూర్తిగానిండి తాండవమాడుచున్నాడు.

పద్మి—వీరిద్దరిని దీసుక వెళ్లి కట్టుకట్టంపుము. (విన్నోదపి)యుడు,
నిత్యనందరావు, నారాయణ నిష్క్రమింతురు.)

(మాధవరావు, ప్రోవోము.)

మాధ—గీ. దేవి ! నీబంధుజనములఁ గ దెగువబూని
కొట్టినాడను. తమియింపు న కోపగించ
వలదు, పైబడి ధీమోని న వారెనన్నుఁ
జంపబూచిరి మర్యాద న సరణిమిరి.

(అందఱాశ్చర్యపడుదురు.)

కామ—ఇదేమి ? ఇంద్రిజాలమా ? వీరి కిద్దరికి భేదమించుక గాన
రాదు. ముఖము, మాట, దుస్తులు, స్వరూప మొకటే. ఏమి
చిత్రము.

మాధ—సంజీవరాయ ! నీరాకకై నేనెంత పరితపించుచుంటిని.

సంజీ—నీవు మాధవుడ వేనా ?

మాధ—ఏల యనుమానించెదవు ?

సంజీ—నారింజపండు మధ్యకు విభాగింపబడినట్లు భాగింపబడితివా?
మిక్కిలిరకు భేదము కనుపించదేమి ? మీలో నామాధవుఁ
డెవరు ?

పద్మి—ఏమి యీ హాశ్చర్యము ! ఏమి యీ విపరీతము !

మాధ—గీ. సకలదిక్కులఁ గనుపించు న శక్తిలేదు
లేడు, సోదరుఁ డొక్కడైన. న లేదు యొకతే
కలదు, నాతోడఁబుట్టిన న కలువకంటి,
ముదుచెల్లెలు జలధిలో న మునిగిపోయె.

నారూపవేషముల ధరించిన యోవన్నాకాడా ! నీవు నాకేమి
య్యెదవు ? నీ దేశ మేది ? నీనామమేమి ? నీశంఖియెవరు ? •

భాస్క—నీ. వెలలేని మణులచే శ వెలిగెడి ఘణులతో

వర్తిల్లు లోకంబు శ వసలినాకు

మాధ—(నాగలోకమా. నాజన్మస్థానమదియె.)

భాస్క—వ్రణోత్పల్లె నట్టి శ భోగుల నేలెడు

భానుండు నాతండ్రి శ పాపత్రేడు

మాధ—(నాగరాజు. భోమేడా ! నాకుతండ్రి యతఁడే.)

భాస్క.—కల్యాణ గుణముల శ కాలవాలమయిన

మాన్యుండు నాయన్న శ మాధవుండు

మాధ—(మాధవుడా నేనే. ఇతఁడు పురుషుండేనా.)

భాస్క.—గీ. భూమి విహరింపఁగోరిక శ బుట్టిమాకుఁ

జొచ్చినారమీ లోకమం శ దిచ్చఁ దిరుగఁ

దోడబుట్టిన యన్నను శ దోసి జలధి

తిరుగుచున్నాను దేశముల్ శ తెరువులేక.

మాధ—నాసోదరిని సముద్రమున కొప్పగించితినే. నీవునిజముగాఁ
బురుషుండవేనా ? నీకంతధ్వని యట్లేయున్నది. నాప్రియసోదరీ
మణీ ! లీలా ! జాగేల ?

భాస్క—అన్నా మాధవ ! (కొగలించుకొనుచున్నారు) సముద్రము
న వడసితి ననుకొంటిని.

మాధ—గీ. దేవి ! పోడి నావులే ! శ దివ్యమైన

నాడు సోదరీరూపము శ నచ్చెనీకు

సోదరికిమారువచ్చె గా శ సోదరుండు.

ఇద్దఱకు మాకునాతివి శ యిందుపయిన.

కామ—పద్మినీదేవి ! హాశ్చర్యపడకుము. విధిక్వత మల్లున్నది.
ఇతఁడు, కులీనుఁడు. గూఁవంతుఁడు. దూపవంతుఁడు. పరిశ్రాహిం
చి సుఖంఘము. బాలకా ! నన్నుఁ బ్రేమించిన ఛైతనులఁ బ్రే
మించుచుంటివే ?

భాస్క—గీ. వినము సూర్యునితేజము శ విడచిపోని.

జలధి జలశూన్యమైపోని శ జగముఘాలి

యై యెగిరిపోని కలగిరు ర లేకుకూలి
పోని నీమీడినాప్రేమ ర పోదునుమ్మి.

కామ—బాలక ! ఏది నీహస్త పల్ల వము. నన్నుఁ బరిగ్రహింపనిమ్ము.
(చెయ్యిపట్టుకొని)

గీ. అబలవై యుండి మగవారి ర కందరాని
చెయ్యిరముల్ చాల చేజేతఁ ర్ జేసినావు
నీచదూత్యంబు పనిబూని ర నెరపినావు
తత్ఫలంబుగఁ జేకొమ్ము ర తన్నివన్ను.
(వినోదప్రియుఁడు పర్రవేశము.)

వినో—దేవి-భీమారావు మీ కేమోవాసి పంపినాఁడు.

పద్మి—వినోదప్రియా ! ఉన్నది యున్నట్లు చదువుము.

వినో—పిచ్చివాని యుత్తరము చదువతగినవాఁడు విదూషకుఁడే.
(చదువును)

“దేవీ ! దేవునియెదుట.” (ఏడ్చును.)

పద్మి—నీకుసహితము పిచ్చిపట్టెనా ?

వినో—పిచ్చివాని యుత్తరము యథావిధిగాఁ జదువమంటిరే.

పద్మి—చాలు. ఇటు తెమ్ము. (చదువుకొనును)

పాపము-అతని బందిబాపి యిటు చదువుము. స్వపాలశేఖ
రా ! మీవిషాదము మాయంటజరుగుటకు న్నమ్మతింపవేడెద.

కామ—నిన్ను నాసోదరిగాఁ బరిగణించెద. నీయిచ్చానుసారము
జరుగనిమ్ము.

(వినోదప్రియుఁడు భీమారావు పర్రవేశము)

ఇతఁడేనా మతిలేనివాఁడు ?

పద్మి—భీమారావు-ఎల్లున్నది.

భీమా—దేవీ— నన్నిట్లెల యవమానించితివి ?

పద్మి—నేనా. లేదు. లేదు.

భీమా—ఈపుత్రము దేవిగారు వానియలేదా ?

(ఉత్తరమిచ్చును. దేవి చదువును)

పద్మి—భీమాభావు ! ఇది నేనాసినదికాదు. నాదస్తూరి పోలియున్నది. పాపము, నమ్మితివికాబోలు ! ఇది చతురికవ్రాత. నీకు మఱి పోయినదని మొరటవాతోఁ జెప్పినది చతురికే. ఇట్లు చేయుటకుఁ గారణము విచారితము. సహింపుము.

వినో—దేవి ! పిచ్చివానికి ఏదూషకుఁడు ప్రిబలసాక్షి. నాసాక్ష్యము వినుఁడు. భీమారావు మీసేవకులమగు మమ్ము సిగ్గుత్యపెట్టుట చే-నితనికి శృంగభంగముచేయ మేమందఱ మీపన్నాగము పన్నితిమి. తమింతురుగాక. చతురిక యీజాబు వ్రాసినది. ఈవినోదము నిగ్గిన నిత్యానందరావుగారు చతురికను కట్టుములేకనే వివాహమాడ నొప్పుకొనిరి.

కామ—ఇట్టి యానందసమయమున నిత్యానందరావును చతురికను గలుపుట మంచిది.

(చతురిక నిత్యానందరావు ప్రవేశము)

(వినోదపీయుఁడు వారిచేతులు కలుపును.)

వినో—గీ. పుట్టక మొదలు కొండఱు १ భోగపర
కొండతాఞ్జింతు १ భాగ్యము १ కొ
తనకుఁ దావచ్చి చేరును १ లదు.
విధివశముచేత నిండేఁ జదువును).

(అకట్టం పూర్ణము.)

